







# গগন-গুহা ।

(আধ্যাত্মিক গ্রন্থ)

বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়োবিভিন্নাঃ নাসৌ মুনির্গম্য মতং ন ভিন্নম্ ।  
ধর্ম্যস্ত তৎসং নিহিতং গুহ্যমাং মহাজনো মেন গতঃ স পস্থাঃ ॥

---

শ্রীনিমাইচরণ দে কর্তৃক প্রকাশিত ।

৪৯ নং খুরুট রোড, হাওড়া ।

---

কলিকাতা ।

১০৭ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, অগ্রেসে  
শ্রীব্রজনাথ শীল দ্বারা মুদ্রিত ।

সন, ১৩১৯ ।

মূল্য ৯০ আনা ।



# শ্রী ব্রহ্মা নন্দন

ক্রেতৃগণ উপরের সহি দেখিয়া পুস্তক ক্রয় করিবেন ।

প্রাপ্তিস্থানঃ—

বি, এন, চৌধুরী ।

৪৯ নং খুরট রোড, হাওড়া ।

—ঃ—

এস, সি, ঘোষ ।

২২৯২ নং দরমাহাটা ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

—ঃ—

মিনার্ভা লাইব্রেরী ।

৫৪ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা,

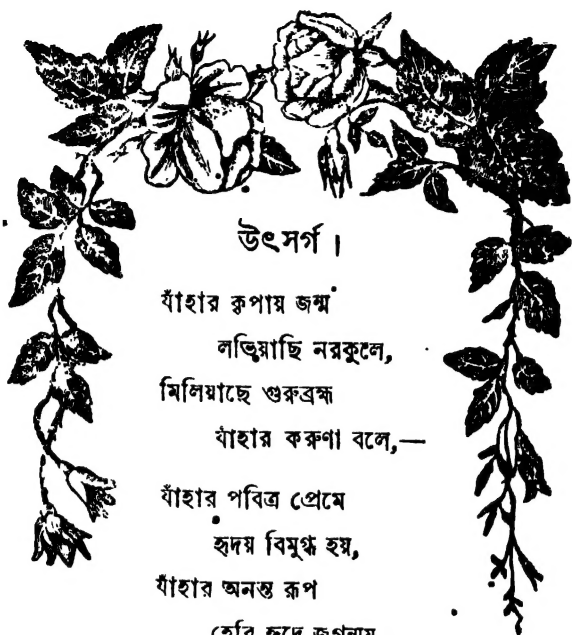
—ঃ—

সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী ।

৩০ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।





## উৎসর্গ ।

যাঁহার রূপায় জন্ম  
লভিয়াছি নরকুলে,  
মিলিয়াছে গুরুত্বাক্ষ  
যাঁহার করুণা বলে,—  
যাঁহার পবিত্র প্রেমে  
হৃদয় বিমুক্ত হয়,  
যাঁহার অনন্ত রূপ  
হেরি হৃদে জগন্ময়,—

যাব নামে ভাসে শিলা  
প্রেমে কাঁদে মনপ্রাণ,  
জীবন যৌবন গেল  
ভাবি যাঁরে অশ্রুক্ষণ—

সেই কৃষ্ণ নিধি আজি,  
উদ্ভিত হৃদি-গগনে,  
রচিত “গগন-গুহা”  
দিগ্ন তাঁর শ্রীচরণে ।





## অবতরণিকা ।

—:—

সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ জ্ঞানে সৃষ্টি নাই । অজ্ঞান অর্থাৎ মোহ এবং মায়া দ্বারা এই সমস্ত সৃষ্টি হইতেছে । এই দেহ-রাজ্যে রাজা মোহ এবং রাজ্ঞী মায়া । তাহাদের পরস্পর সংসর্গ দ্বারা তিন পুত্র এবং এক কন্যা জন্মিল । জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম দুই পুত্র প্রবৃত্তি পক্ষীয় রজো-তমোগুণ এবং কনিষ্ঠ পুত্র ও কন্যা নিবৃত্তি পক্ষীয় সত্ত্বগুণ ও নিশ্চয়াশ্রিকাবুদ্ধি বা আত্মবিদ্যা নামে অভিহিত । সত্ত্বগুণ নিশ্চয়াশ্রিকাবুদ্ধি দ্বারা আত্মরাজ্য স্থাপনে যত্নবান ; এতদর্শনে তাহা হইতে নিবৃত্তি করিবার জন্ত প্রবৃত্তি পক্ষীয় রজো-তমোগুণ উদ্যত । সত্ত্বগুণ ও নিশ্চয়াশ্রিকা বুদ্ধির প্রভাবে রজো-তমোগুণ হ্রাস হওয়ায়, প্রবৃত্তি পক্ষীয় মোহ মায়া নিশ্চয়াশ্রিকাবুদ্ধিকে অন্তর হইতে অন্তর্হিত করিয়া সত্ত্বগুণকে মিথ্যাচারে প্রবৃত্ত করণার্থে তদনুচর (হৃদয়ের বামভাগস্থিত) পাপপুরুষকে নিয়োগ করে । ভবশক্তি (প্রাণশক্তি) সাহায্যে পাপপুরুষ-সমন্বয়ে সত্ত্বগুণের জয় এবং প্রাণশক্তির আবির্ভাবে পাপ ধ্বংস । পাপ ধ্বংস হওয়ায় শরীরাত্মান্তরিক অজ্ঞান রিপুগণের নিস্তেজতা বশতঃ আত্মানারায়ণের প্রকাশ । এই প্রকাশ ভাব দর্শনে মোহ হইতে মোহ ভাব অন্তর্হিত হওয়ায়, নিশ্চয়াশ্রিকাবুদ্ধিরূপা

আত্মবিদ্যার সহিত আত্মানারায়ণরূপ পুরুষের মিলন হইল।  
 এইরূপে পুরুষ-প্রকৃতির মিলন হওয়ার, সাধক আত্মগংসর্গে  
 স্বদেশে (মহেশ্বরে) গমন পূর্বক তথায় স্থিতিলাভ করেন।  
 এই স্থিতিকালে পুরুষ-প্রকৃতি একীভূত হওয়ার সাধক (এই  
 বেদে জীবদ্দশায়) আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া পরম শান্তি প্রাপ্ত  
 হইলেন। ইহাই সমগ্র পুস্তকের তাৎপর্য।

---



## গগন-গুহা ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

#### দেবী দর্শন ।

ইদং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যসম্ ।

বিবস্বান্মবে প্রাছন্নুর্জ্ঞাকবেত্ববীং ॥

“আমি এই যোগ প্রথমে সূর্য্যকে উপদেশ করিয়াছিলাম, সূর্য্য মনুকে উপদেশ করেন এবং মনু ইক্ষ্বাকু রাজাকে উপদেশ করেন । এইরূপ পরম্পরা-প্রাপ্তি দ্বারায় রাজর্ষির পাইয়াছিলেন । পুনরায় অদ্য সেই পরম গুহ্য-বাক্য বলিব, অসূয়াবিহীন হইয়া শ্রবণ করিবে ।”

গু শব্দে অন্ধকার, ক শব্দে আলো, অর্থাৎ মোহকণ অন্ধকার কাটাইয়া, যিনি জ্ঞানরূপ আলোর দ্বারা হৃদয়

আলোকিত করেন, তিনিই গুরু । সেই গুরুদেব, দিব্ শব্দে  
 আকাশ অর্থাৎ যিনি গুরু, তিনি পরব্যোম-সদৃশ, রূপ-গুণ-  
 বর্জিত, সূতরাং অব্যক্ত । সেই অব্যক্ত হইতে প্রাণের  
 উৎপত্তি, প্রাণ হইতে মন, মন হইতে বাক্য এবং বাক্যের  
 মনের লয় হইয়া থাকে । সেই লয়-সৃষ্টি-স্থিতি প্রতি  
 মুহূর্ত্তে জীব মাত্রেয়ই এই দেহে হইতেছে এবং তৎসঙ্গে সঙ্ক-  
 রজ-তম, এই তিন গুণ চলিতেছে । গুণাতীত হইতে না  
 পারায়, জীবের কৰ্ম্ম ক্ষয় হইতেছে না । সেই কৰ্ম্ম—যাহা  
 নিকাম অর্থাৎ কামনাশূন্য, আপনা আপনি চলিতেছে,—  
 (না চলিলে জীব মরিয়া যাইত) তাহাই চঞ্চল-প্রাণ । এই  
 চঞ্চল প্রাণকে যিনি রাখিয়াছেন, তিনিই প্রাণের প্রাণ  
 আত্মারাম । সেই আত্মারাম ঘনীভূত হইয়া আদিত্যস্বরূপ  
 প্রকাশিত হইলেন, সাধক মন দিয়া দেখিলেন ।

সাধক বলিতেছেন, আত্মারাম স্বরূপ গুরু পাইলাম,—  
 কিন্তু তিনটা শত্রু অনবরত পশ্চাতে লাগিয়া রহিয়াছে ।  
 এক্ষণে তাহাদের হস্ত হইতে কি প্রকারে রক্ষা পাইব ?

শত্রু—অর্থাৎ দেহের বামভাগস্থিত পাপপুরুষের অমুচর-  
 ত্রয়, কাম, ক্রোধ ও লোভ । এই তুর্জ্জয় ত্রিপুত্রয় দ্বারা  
 জীবগণ অহঃরহ জর্জরীভূত হইয়া, নিজ শিবকে হারাইয়া  
 ফেলিতেছে । বর্ত্তমানে শিবস্বরূপ সদগুরু পাইয়া, জীব তৎ-  
 চরণে নিজ মন-প্রাণ সমর্পণ করিয়া সাধন আরম্ভ করিল ।

হৃদয়কে পাষণবৎ দৃঢ় করতঃ (মমতাশূন্য হইয়া) ত্রিকূট পর্বতোপরি\* উপযুপরি তিনটি আসন† স্থাপন করিয়া তদুর্ধ্বে উপবেশন‡ করিলেন ।

সোজা রামনাম§—যাহা জীবমাত্রেরই সম্মুখে অহর্নিশি জপ হইতেছে, তাহাকে উন্টাইয়া পশ্চাত্তানে জপিতে লাগিলেন॥—যেমত বান্ধীকি জুপিয়াছিলা; এবং যে হংস‖ এতকাল বাহিরে বিচরণ করিতেছিল, তাহাকে শ্রীনাথ আদেশে কুর্চবীজে\*\* অর্পণার্থে গঙ্গা-বমুনারা†† মধ্যবর্তী সরস্বতী‡‡ নদীতে ছাড়িয়া দিলেন । অনন্তর গুরুবর্ণাদেবী§§ ঐ হংস পৃষ্ঠে আরোহণ° পূর্বক দ্বিদলপদ্মে||| অধিষ্ঠিত হইলেন । সেই গুরুবর্ণা জ্যোতির্ময়ী নিজ হৃদয়-মধ্যে প্রাণ স্বরূপ শালগ্রাম¶¶ ধারণ পূর্বক নিজেই নিজের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লইলেন ।

\* ত্রিকূট—ক্রমধ্য ; ক্রমধ্য বলিতে সচরাচর আইরা যাহা বুঝিয়া থাকি, তাহা নহে (গুরু উপদেশ গম্য) । † অ, উ, ম এই তিন স্থান ।

‡ অর্থাৎ শরীরকে সরল ও নিশ্চলভাবে ধারণ করিয়া, মেরুদণ্ডের মধ্যস্থিত তিনটি চক্রের উর্ধ্বে মনকে স্থাপন পূর্বক মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন । § সোজা রামনাম—বহিঃপ্রাণায়াম ।

|| অন্তঃ-প্রাণায়াম (গুরু উপদেশ গম্য) । ¶ হংস—হাস প্রহাস ।

\*\* কুর্চবীজ—হংসের ডংপতি ও লয় স্থান । ‡‡ গঙ্গা-বমুনারা দেবী ।

†† গঙ্গা—ইড়া, যমুনা—গিঙ্গলা । §§ সরস্বতী—স্বয়ী ।

||| দ্বিদল—নাসিকাগ্র । সচরাচর নাসিকাগ্র বলিলে আমরা যাহা বুঝি, তথায় মন রাখিলে মস্তিষ্কের পীড়া উপস্থিত হইতে পারে ।

¶¶ শালগ্রাম—শীলা নহে (গুরুপালক) ।

‘হৃদয়াকাশে উক্ত প্রকার দেবীমূর্তি অঙ্কিত হইলে পর,  
দেবভাগ্য মেঘের অন্তরাল হইতে প্রকাশিত হইয়া মনে মনে  
স্তব করিতে লাগিলেন । দিব্যদৃষ্টি-দ্বারা গাঢ়ক এই সমস্ত  
দর্শন করিতে লাগিলেন ।

সব গুণে ওই,                      শুক্লা জ্যোতির্ময়ী,  
পুরুষে জড়িত কিবা ।

• যতি হৃদে স্থিত,                      জ্যোতিতে আবৃত,  
জ্যোতিতে হ’য়েছে শোভা ॥

যোগ হ’তে জ্যোতি,                      প্রকাশিত অতি,  
মতিতে জড়িত চরণ আভা ।

• অস্তর-অস্তরে,                      প্রকাশিত ক’রে,  
জগতে প’ড়েছে তাহার শোভা ॥

চন্দ্র-সূর্য্য-তেজ,                      হ’য়েছে নিস্তেজ,  
স্বভেজে নিলীথ হ’য়েছে দিবা ।

পুরুষ প্রকৃতি,                      অভেদ মূর্তি,  
• নিত্য হৃদে স্থিতি মহিমা কিবা ॥



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

—:—

### দশচক্র ।

সত্ত্ব, রজ, তম, এই তিন গুণ হইতে তিন প্রকার ভাবের উৎপত্তি হইতেছে। সত্ত্ব হইতে জ্ঞান, রজ হইতে লোভ এবং তম হইতে প্রমাদ মত্ততা এই তিন ভাব। এই তিন গুণ তিন ব্যক্তির দেহের ভিতর পৃথক পৃথক ভাবে প্রবেশ করায় তিনজনের পৃথক পৃথক তিনটি নাম রাখা হইল। অর্থাৎ সত্ত্ব-প্রধান ব্যক্তির নাম সত্যময়, রজ-প্রধান ব্যক্তির নাম রজনী এবং তম-প্রধান ব্যক্তির নাম তমোময়। উক্ত গুণত্রয় এই গতিশীল জগতে মানব-হৃদয়ে জন্মগ্রহণ করতঃ অপরাপর সকল মানবের হৃদয় নিজ নিজ গুণের দ্বারা চালিত হইয়া আসিতেছিল। দৈবানুগ্রহে হঠাৎ সদগুরু লাভ হওয়ার, সত্যময়ের হৃদয়ে সত্যের প্রকাশ হইতে লাগিল। রজনী এবং তমোময়—তমসাচ্ছন্ন নিশিতে সদগুরুর দর্শন অভাবে, কাম ক্রোধের ব্যাপারে রত হইল।

অমাবস্তার নিশি—রাত্রি দ্বিপ্রহর। কাম-ক্রোধাপ্রিত রজনী এবং তমোময় ভীষণ বড়বয়ে প্রবৃত্ত। উভয়ের মুখ-মণ্ডলে অপরিমিত চিন্তারেখা দৃষ্ট হইতেছে। উভয়ে প্রান্তর স্থিত একটা বৃহৎ শিলাখণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া কথোপকথন



করিতেছিল। রজনী বলিল,—তমোময় ! তুমি বৃথা ভাবিত  
হইও না, আমি উহার উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি ।

তমোময় বলিল,—কি উপায় ?

রজনী ।—আমি রজোগুণ-সম্বৃত লোভ হইতে জাত, সুতরাং  
আমার ইষ্টদেব ব্রহ্মা—তিনি ইচ্ছার রাজা । সেই ইচ্ছার  
দ্বারায় সত্যময়কে আমাদের নিকট চিরকালের জন্ত  
দাসত্ব-শৃঙ্খলে আবদ্ধ রাখিতে পারি ।

তমোময় ।—তুমি যাহা বলিতেছ, তাহা যুক্তিযুক্ত বটে—তবে  
অনেক দেবতা ও ঋষিগণ তাহাব পক্ষে আছেন ; এমন  
স্থলে আমাদের বল অপেক্ষা তাহার বল সহস্রগুণ  
অধিক । সুতরাং আমাদেরই পরাজয় হওয়া সম্ভব ।

রজনী ।—তমোময় ! তুমি তমোগুণ হইতে উৎথিত হইয়াছ,  
সুতরাং তামসিক ব্যাপারে রত হইতে অবসাদগ্রস্ত হওয়া  
তোমার জ্ঞানবীরের কর্তব্য কার্য্য নহে ।

তমোময় ।—অবসাদ গ্রস্ত কি আমি হইতেছি ? আগাকে  
দশচক্রে মিলিয়া অবসন্ন করিতেছে, উহাতে আমার  
কোন ক্ষমতা নাই ।

রজনী ।—দশচক্রে কোন ক্ষমতা নাই । ক্ষমতা কেবল  
তোমার—আমার—একটু সাহস করিয়া অগ্রসর হইলে  
নিশ্চয়ই বাজী মাত হইবে ।

তমোময় ।—তুমি নিতান্ত অবোধ, তাই দশচক্রে ক্ষমতা নাই

বলিতেছ । দশচক্রের অসীম ক্ষমতা । কথায় বলে,—

“পত্নিগর্ভে পতি জন্মে নিজে হ’ল সূত ।

দশচক্রে ভগবান হইলেন ভূত ॥”

রজনী ।—উহার অর্থ কি ?

ভমোময় —নিজেই নিজের জীব গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া  
নিজেই নিজের পুত্র হইলাম । আমি নিজে কিন্তু ভগবান  
হিলাম, কেবল দশচক্রে আমাকে ভূত করিয়া রাখিয়াছে,  
অতএব দশচক্রের অসাধ্য কিছুই নাই ।

রজনী ।—দশচক্র কি এবং ভূত হইলে কি প্রকারে, তাহা  
আমাকে বুঝাইয়া বল ।

ভমোময় ।—সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না—সেই কিছু না  
থাকা অবস্থাই ভগবান,\* সেই ভগবানের ভাব† হইতেই  
মনের উৎপত্তি হইল । সেই মন (মনুরাজা) ক্রিতি, অপ,  
তেজ, মরুৎ, বোম এই পঞ্চতত্ত্ব সৃষ্টি করিয়া সম্মুখে  
অর্থাৎ বহির্জগতে রাখিলেন এবং স্বল্প পঞ্চতত্ত্বগুলি  
দেহের ভিতরে পঞ্চচক্রে এক একটা স্থাপন করিলেন ।  
এই সম্মুখের পঞ্চচক্র এবং পশ্চাতের পঞ্চচক্র, উভয়ে  
মিলিয়া দশচক্র হইল । এই দশচক্র হইতে দশ ইন্দ্রিয়  
দ্বারা মন অবশীকৃত হইয়া বহির্বিষয়ে আসিয়া পড়িল ।  
মন বহির্বিষয়ে আসিবামাত্র সম্মুখের পঞ্চচক্রে আসক্ত

\* ভগবান—বড়ৈশ্বর্যবান ।

† ভাব—গুণাতীত অবস্থা

হওয়ায়, পঞ্চাশতের পঞ্চচক্রে ভুলিয়া গেলেন । সুতরাং জীব পঞ্চচক্রে অতীত পরম ভাব হইতে চ্যুত হইয়া ভূতের মত (অজ্ঞানভাবে) দেহধারণ করিয়া রহিলেন ।

রজনী ।—যদ্যপি দশচক্রে হইতে মনকে দশ ইন্দ্রিয় দ্বারা অপহরণ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে দেবতাগণের অভাবে ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা আমাদের অনেক সাহায্য হইতে পারে ।

তমোময় ।—দশচক্রে দেবতাগণের অভাব নাই, তবে বাহিরের পঞ্চচক্রে জড় ভাব হওয়ায়, ভিতরের পঞ্চচক্রেই দেবতাগণ অধিষ্ঠিত আছেন । তাঁহারা সাধকের সাধনার উপায় বলিয়া দেন, যোগবল দৃঢ় করিয়া দেন, তদ্বারা সাধক তোমার ও আমার মত শত্রুকে পরাস্ত করিয়া থাকে ।

রজনী ।—তবে এখন উপায় ?

তমোময় ।—মিষ্ট কথায় তুষ্ট করা—ইহাই একমাত্র উপায়, নতুবা সমস্তই নিরূপায় ।

উভয়ের এইরূপ কথোপকথন হইবার পর স্থির হইল যে প্রথমে সাধকের গায়ে হাত বুলাইয়া কার্যোদ্ধার করা কর্তব্য । যদি তাঁহাতে বিফল মনোরথ হইতে হয়, তাহা হইলে অন্তঃউপায় উদ্ভাবন করা যাইবে । এই বলিয়া উভয়ে সত্যময়ের গৃহাভিমুখে চলিল ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

—:—

### প্রকৃতির ক্ষমতা ।

সন্ধ্যার প্রাকালে সত্যময় নিজ হৃদয়মন্দিরে আত্মচিন্তায় নিমগ্ন আছেন, এমনত সময়ে অকস্মাৎ হৃদয়-গগন মেঘাচ্ছন্ন হইয়া আসিল ; চঞ্চল বায়ু ঝটিকার মত চতুর্দিকে বহিতে লাগিল । তৎসঙ্গে মন চঞ্চল হইয়া অবশভাবে সূক্ষ্ম ছাড়িয়া জড় বিষয়ে নিপতিত হইল । সাধকের এমম্বিধ ভাব দেগিয়া আলুলারিত কুন্তলা নিদ্রাদেবী দ্রুতপদে আসিয়া স্বীয় ক্রোড়ে তাঁহার মস্তক স্থাপন করতঃ সমুদয় জ্ঞান হরণ করিয়া লইলেন । সেই নিদ্রিতাবস্থায় সত্যময় স্বপ্ন দেখিলেন :—

### স্বপ্ন দর্শন ।

উর্দ্ধে নীল আকাশ, নিম্নে অগাধ জলধিজল\* । সেই জলরাশির উপর একখনি ক্ষুদ্র তরী† ভাসমান । তরিখানি জীর্ণ, অসংখ্য ছিদ্র বিশিষ্ট‡; কিন্তু উহার মনোহর পতাকা§ দর্শনে বিমোহিত হইতে হয় । সেই ক্ষুদ্র তরিখানি পবনবেগে

---

\* ভবসমুদ্র । † দেহতরী । ‡ লোমকূপ সকল ।

§ মেরুদণ্ডের অগ্রভাগস্থিত হৃদদর্শন-চক্র ।

নাগরগঙ্গমাত্রিমুখে চলিয়াছে । জীর্ণ তর্রিবক্ষে আশ্রয় না পাইয়া পতাকা মধ্যে ত্রিগুণেশ্বর\* আশ্রয় লইয়াছেন । যাইতে যাইতে তর্রিখানি অকস্মাৎ তুফানের মুখে লাগিয়া জল মধ্যে মগ্ন হইল, কিন্তু পতাকাটী শূন্যমার্গে উড়িতে লাগিল। পতাকাশ্রিত ব্যক্তিত্বের রক্ষা পাইলেন, আর তর্রী-মধ্যস্থিত সত্যময় অতল জলে ডুবিয়া গেলেন †

ডুবিয়া গেলে মানুষ মরিয়া যায় ; মরিয়া গেলে সকল দুঃখের নাশ হয় ; কিন্তু ভোগ থাকিতে মৃত্যু হইবে কি প্রকারে ? কৰ্ম্ম ক্ষয় না হওয়ায়, মৃত্যু—যাহা খণ্ড প্রলয়, তাহা জীব মাত্রেরই নিয়ত হইতেছে । এইরূপ হইতে হইতে যতটুকু আয়ু পুঁজি ছিল, তাহা হ্রাস হওয়ায়, শেষে মহাপ্রলয় অর্থাৎ দেহত্যাগ হইল । দেহ ত্যাগ হইল বটে—পরন্তু দেহের প্রতি আসক্তি থাকায় পুনরায় পূর্বসংস্কারানুরূপ দেহ প্রাপ্ত হইল । এইরূপে নিয়তই জীবগণের জন্ম ও মৃত্যু হইতেছে । সত্যময়েরও তাহাই ঘটিল । স্বপ্নের তর্রীখানি কল্লিত সমুদ্র মধ্যে মগ্ন হইয়া শেষে ভাসিতে ভাসিতে একটা ভাসমান গুহা কল্লবৃক্ষের‡ শাখা অবলম্বনে রক্ষা পাইল । তখন সেই ভেলার উপর চড়িয়া কল্লিত ভবসমুদ্রে§ ভাসিতে

\* ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ।

† কল্লনা দ্বারা বাহা কিছু হয় ।

‡ দেহের প্রতি আসক্তি থাকায়, যাতায়াত রূপ জোয়ার-ভাটার টানে ।

§ মায়িক জগত—সাদৃশ্যের চক্ষে ইহা স্বপ্নবৎ প্রতীয়মান হয় ।

লাগিলেন। দৈবানুগ্রহে একখানি নূতন তরী, নূতন কর্ণধার মিলিয়া গেল। সত্যময় সেই নূতন তরীমধ্যে অবস্থান করিয়া দেখিতে পাইলেন, উর্দ্ধে নীল নভোমণ্ডল,\* নিম্নে অগাধ জলধিজল। সেই জলের উপর অসংখ্য মরালগণ ক্রীড়া করিতেছে। মরালগণের মধ্যে একটা রাজহংস† শোভা পাইতেছে। ঐ রাজহংস অত্যন্ত মরালগণের ত্রায় ক্রীড়ায় আসক্ত না হইয়া উর্দ্ধগাত দ্বারা নীল নভোমণ্ডল অতিক্রম করতঃ চন্দ্রমণ্ডলে‡ পৌছিল। তখন চন্দ্র নিজ মণ্ডল মধ্যে হংসকে স্থাপন পূর্বক মহাশূন্তে বিলীন হইলেন। চন্দ্রমণ্ডলে চন্দ্র নাই, তৎপরিবর্তে হংস বিরাজমান। অনন্তর এক জ্যোতির্ময় পুরুষ§ আসিয়া হংসপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন, তখন হংস প্রকৃতিস্থ হইল।

সেই স্বপ্নাবস্থায় উক্ত জ্যোতির্ময় পুরুষের পশ্চাৎ হইতে একজন নরাকৃতি মহাপুরুষ বাহির হইয়া চক্ষু দ্বারা ইঙ্গিত করিয়া সত্যময়কে ডাকিলেন। সত্যময় তাঁহার প্রীতি চাহিয়া দেখিলেন, বহুদূর অনুভব করিয়া তথায় যাইতে অসুবিধা বোধ করিলেন। তখন সেই মহাপুরুষ দ্বিধাক্ষে নিম্নে

\* সঙ্গুপ্ত কুপা লাভ হইল।

† রাজহংস—হংসের স্তম্ভাবস্থা।

‡ চন্দ্রমণ্ডল—মনের রূপ (গুরুবক্তৃগম্য)।

§ অঙ্গুষ্ঠ মাত্রের মুনয়ঃ বদন্তি।

অবতরণ পূৰ্ণক তাঁহার মস্তকে হস্তস্পর্শ করিয়া ডাকিলেন ।  
অকস্মাৎ নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া গেল—সুখের স্বপ্ন শূন্যে মিশিয়া  
গেল—সত্যময় চাহিয়া দেখিলেন “শৈল” ।\*

শৈল বলিলেন,—দাদা ! অনেক বেলা হইয়াছে, আর  
ঘুমাইওনা । গাত্রোত্থান করিয়া অন্ন গ্রহণ কর, প্রস্তুত অন্ন  
পড়িয়া আছে । প্রস্তুত অন্ন গ্রহণ করিতে বিলম্ব করিলে  
শত্রু বৃদ্ধি হয় ।

সত্যময় বলিল,—ভগিনি ! তুমি আগাকে ঘুমাইতে  
নিষেধ কারও না । জাগ্রত অবস্থা অপেক্ষা নিদ্রিত অবস্থাকে  
আমি বড় ভালবাসি এবং বহির্জগৎ অপেক্ষা স্বপ্নজগৎ  
আমার পক্ষে সুখকর বলিয়া উপলব্ধি হইয়া থাকে ।

শৈল।—দাদা ! প্রকৃত জাগ্রত অবস্থা না জানার দরুণ  
বর্তমান জীবভাবে জাগ্রতভাব মনে করিয়া নিদ্রিতা-  
বস্থাকে উহার সহিত তুলনা দিতেছ । পরন্তু প্রকৃত  
জাগ্রত অবস্থা অবগত হইলে, নিদ্রিতাবস্থাকে একেবারে  
বিস্মরণ হইতে হয় । বর্তমান জাগ্রত এবং বর্তমান স্বপ্ন,  
দুইই তুল্য । ব্রহ্মজ্ঞানই প্রকৃত জাগ্রতভাব, তাহা হইতে  
চ্যুত হইয়াই এই বর্তমান জীবভাব, যাহা ব্রহ্মজ্ঞানীর  
চক্ষে স্বপ্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছে । এই জাগ্রত স্বপ্ন  
হইতে আবার নিদ্রিত স্বপ্ন—যাহা দেখিতেছ, তাহা মোহ

---

\* শৈল—নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধি ।

ছাড়া আর কিছুই নহে । অতএব মোহকে ভালবাসিতে  
চাও ? ইহাত প্রকৃতিবিরুদ্ধ কর্ম ।

সত্যময় ।—জগতের প্রত্যেক জীবইত এইরূপ কর্মে আসক্ত,  
তবে তাহারা সকলেই কি প্রকৃতিবিরুদ্ধ কর্ম করিতেছে ?  
শৈল ।—নতুবা এত রোগ শোক পাপ তাপ প্রভৃতি ভোগের  
দ্বারা অহংরহ জীবগণ জর্জরীভূত হইবে কেন ?

সত্যময় ।—তবে কি আদো নিদ্রা যাইব না ?

শৈল ।—আদো নিদ্রা না হওয়াইত সাধনের উদ্দেশ্য কিন্তু  
সেরূপ ক্ষমতা কাহার আছে ? সেই ক্ষমতা সাধারণ  
জীবের নাই বলিয়া, ৩ বিধি নিষেধ মানিয়া চলা কর্তব্য ।  
সকল বিষয়েই এক একটা বিধি আছে, সেই বিধি  
উল্লঙ্ঘন করিলে বিপর্যয় ফল ফলিয়া থাকে । ২ আত্মাতে  
গম্য হইয়া না থাকায়, প্রতি মুহূর্তেই মনের পারবর্তন  
হইতেছে ; সুতরাং কষ্টের সহিত আত্মচিন্তা হইতেছে ।  
মন চায় বিষয়, প্রাণ চায় সুখ । আত্মাতে থাকিলে  
সেই সুপ পাওয়া যায়, কিন্তু মন বিষয়ে দোড়াইতে  
থাকে—সুতরাং সুখ উপলব্ধি করিবে কে ? বিধিপূর্বক  
আত্মচিন্তার অভাব হওয়ায়, বলবান্ মন দুর্বল প্রাণকে  
টানিয়া আনিয়া বিষয়ে ফেলিল । এইরূপ টানাটানি  
করিতে করিতে মন বিরক্ত হইয়া ছটফট করিতে লাগিল;  
অনন্তর অবশীকৃত মন বিশ্রামার্থে নিদ্রাদেবীর কোড়ে



আশ্রয় লইয়া সকল জ্বালায় হস্ত হইতে নিস্তার পাইল ।  
যে সাধকের এবম্প্রকার অবস্থা, তাহার পক্ষে একটা  
নিয়ম থাকা উত্তম । অর্থাৎ আহার বিহার শয়ন  
উপবেশন জন্ম একটা সময় নির্দ্ধারিত করিয়া রাখা  
উচিত । নতুবা “ধান ভান্তে শিবের গীত” অর্থাৎ  
শয়নকালে ভোজন এবং সাধনকালে শয়ন করা নিতান্ত  
গর্হিত কর্ম্ম । উহাতে অধিক পরিমাণে আয়ুক্ষয় হয় ।

সত্যময় ।—আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া একাগ্রভাবে  
সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেইত কোন দোষ ঘটিতে পারে না ?  
শৈল ।—জীবের অঙ্গগত প্রাণ, অঙ্গাভাবে দেহ চলিবে না  
এবং নিদ্রাটাও একটা ভোগ; চিরকালই এই প্রথা  
চলিয়া আসিতেছে । অদ্য ইঠাৎ তাহাকে বন্ধ করিলে,  
বায়ুর বিকারে মস্তিষ্ক বিকৃতি ঘটয়া পীড়া দি হইতে  
পারে । উক্ত প্রকার অশাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম করিলে, শাস্তি  
হইতে দূরে পড়িতে হয় ।

সত্যময় ।—আমি তোমার অনেকগুলি কথা শুনিলাম কিন্তু  
এখনও আমার মনের প্রকৃত ভাবের কথা বালি নাই ।

শৈল ।—ভাবের কথা আর বলিবে কি ? যেখানে ভাব—  
সেখানে কথা থাকে না । “আর তোমার যে ভাব  
লাগিয়াছে, তাহা আমি সম্যক বুঝিতে অক্ষম হইলেও  
কিছু কিছু অবগত হইয়াছি ।

সত্যময় ।—কি বুঝিয়াছ বলদেখি ?

শৈল ।—তুমি যখন আমার কণার প্রতিবাদ করিতেছ, তখন অবশ্যই তোমার আন্তঃপ্রীতিকর বিষয়ের অনুকূল বাক্যই প্রয়োগ করিবে । নিজের হিত বুঝিতে পারিলে, তর্ক বিতর্ক করিবার আবশ্যক হয় না ।

“শৈল ! তুমি রাগ করিও না,—আমার শরীর মধ্যে কে যেন প্রবেশ করিয়া, আমার মুখ দিয়া ঐ সকল কথা বলাইতেছে এবং দৈবভাবে হ্রাস করিয়া আত্মরিক ভাবের উদ্রেক করিয়া দিতেছে ।” এই কথা বলিতে বলিতে সত্যময় অবশ হইয়া পড়িলেন ।

ব্রাতার এবিধ ভাব অবলোকন করিয়া শৈল তাহাকে জলজরমুদ্রা\* দ্বারা ঝাড়িতে লাগিলেন । তিনবার ঝাড়িবার পর, ভয়ঙ্কর হুঙ্কার করিয়া একজন রক্তবর্ণ ভীষণকায় নরাকৃতি পুরুষ সন্মুখে উদয় হইল । শৈল তৎপ্রতি দৃকপাত না করিয়া, আপন মনে ব্রাতাকে পুনরায় অল্প মন্ত্রদ্বারা জ্রাটক† যোগবল প্রয়োগ করতঃ ঝাড়িতে লাগিলেন । অনন্তর জ্রাটকবলে আর একজন নরাকৃতি পুরুষ‡ বাহির হইল ।

\* জলজরমুদ্রা—জিয়া বিশেষ, যাহা দ্বারা কাম দমিত হয় (গুরুবক্তৃগম্য) ।

† রজঃ-তমোগুণাশ্রিত কাম ।

‡ রজঃ-তমোগুণাশ্রিত ক্রোধ ।

‡ জ্রাটক অর্থে সাধারণতঃ যাহা বুঝায়, তাহা নহে । প্রকৃত জ্রাটকযোগে রজঃগুণের হ্রাস হয় (গুরুবক্তৃগম্য) ।

শৈল তাহাতেও দৃকপাত করিলেন না দেখিয়া, সেই ভীষণ-  
কায় পুরুষদ্বয় ক্রমশঃ উগ্রভাব সম্বরণ করতঃ শৈলবালায়  
সম্মুখে করষোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া কহিল, “মা ! প্রসন্ন হউন !”

শৈল ভাতার দিকে মুখ ফিরাইয়া একটু হাসিলেন ।  
সত্যায় প্রকৃতিস্থ হইয়া শৈলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শৈল !  
হাসিতেছ কেন ?”

শৈল ।—দাদা ! তোমার আদর ও যত্নের ছইজন বন্ধু সম্মুখে  
ছাজির আছে, একটু খাতির যত্ন কর !

সত্যায় ।—উহারা কে ? আমিত উহাদিগকে চিনি না !

শৈল ।—একজন রজনী আর একজন তমোময় । ইহারা দুই  
তোমার শরীরাত্মান্তরিক রজ ও তমোগুণ এবং  
উহাদের দ্বারাই তোমার এই উপস্থিত ব্যাধির সৃষ্টি  
হইয়াছিল । অনেক চেষ্টায় এবং গুরুত্ব ক্রমে আজ  
তোমার এই দুইটা ভূত ছাড়াইয়াছি ; সাবধান ! আর  
কখনও উহাদিগকে ঘরে ঢুকিতে দিও না ।

ভাতা ও ভগ্নী উভয়ের কেহই রজ ও তমোগুণকে সাদর  
সম্ভাষণ না করায় উভয়েই মনের দুঃখে দক্ষিণাভিমুখে চলিয়া  
গেল । যাইতে যাইতে তমোময় রজনীকে বলিল, “দেখিলেত,  
ব্যাপারটা কি ? তখন বলিয়াছিলাম, উহাদের হস্ত হইতে  
নিস্কৃতি পাইবার উপায় নাই । তুমি আমার কথায় বিশ্বাস  
না করিয়া, আজ কপালে এই লাঞ্ছনা ভোগিবটাইলে ।”

রজনী ।—আরে ভাই ! স্ত্রীলোকটার কি বুদ্ধি ? •

ভমোময় ।—পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকেই বুদ্ধি অধিক ।

রজনী ।—আচ্ছা ভাই ! স্ত্রীলোকই কি সব করে ? সেই  
“আত্মলীলার” বিজয়া মাগী না করিল কি ? সেই  
মোহনটাকে এক মুহূর্তের মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া  
দিল !! পুরুষ অপেক্ষা প্রকৃতি কি সকল কাজের  
গোড়া ?

ভমোময় ।—মাগীইতো সকল কর্মের গোড়া । মাগীই সংসার  
গড়িতে পারে, আবার মাগীই সংসার ভাঙিতে পারে ।  
মাগী না থাকিলে কিছুই নাই । দেখ মাগীর দ্বারায়  
রাম বনে যায়, মাগীর দ্বারাই স্বর্ণলঙ্কা দখল হয়, আবার  
মাগীর দ্বারাই দেবতার রক্ষা পায় । মাগী বরের ঘরের  
পিসি, ক’নের ঘরের মাসী । সংসার রাখা এবং সংসার  
জালাল—দুইই মাগীর কর্ম । •

রজনী ।—মাগী কি সকল ঘটেই আছে ?

ভমোময় ।—মাগী এই দেহরূপ ঘটের মধ্যে প্রকৃতি, সেই  
প্রকৃতি সকল ক্রম্য করিয়া থাকে—পুরুষ কিছুই করেন  
না—নির্লিপ্ত । সেই মাগীইতো সাধকের স্মৃতি বা  
নিশ্চয়াদ্বিকা বুদ্ধি । মাগী সাধকের কাছে স্মৃতি আর  
আমাদের কাছে কুবুদ্ধি ।

রজনী ।—মাগীর এত গুণ ?

তমোময় ।—

মাগীর এত গুণ,

বুদ্ধি চতুর্গুণ,

হরহুদে পদ দেয় কিপালে আ গুণ ।

রজনী ।—তবে আর মাগীদের গুণ কোথায় ? ঐ সকল তো  
দোষের বিষয় । স্বামীর বুকে যে পা দেয়, সে জ্বীলোক  
ভাল হইবে কি প্রকারে ?

তমোময় ।—দেখ ভাই ! আমি তমোগুণাশ্রিত ব্যক্তি, দৈব-  
ভাব অবগত নহি, তবে যখন সঙ্গুণের আশে পাশে  
ঘুরি, তখন হ' একটা সাধ্বিক ভাবের কথা শুনিতে পাই,  
তাহাই তোমার নিকট বলিয়া থাকি ।

রজনী ।—সে বাহা হউক, এক্ষণে আমাদের দিন বাপন  
করিবার কার্য কি ? কাহারও বাড়ে চাপিয়া ভোগা-  
ভিলাষ পূর্ণ করা ভিন্ন, উপায়ান্তর নাই । আচ্ছা ভাই !  
আমি তো বিষয়ভোগে একান্ত আসক্তচিত্ত, সুতরাং  
আমার জীবন কি বৃথা ?

তমোময় ।—তোমার কাঞ্চন, আমার কামিনী ; তুমি রজ,  
আমি তম, খাও দাও মজা কর, অপর সুখের বস্তু  
আর কিছুই দেখি'না । আর ইহারই জন্ত সমস্ত জগত  
লালায়িত, সুখের বস্তু না হইলে লোকে এত কষ্ট  
স্বীকার করিবে কেন ?

রজনী ।—হ্যাঁ ভাই ! আমারও ঐরূপ মত ।

উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে প্রস্থান করিলে পর সত্যময় বলিলেন,—“শৈল ! তুমি তো বহুদিন হইতে যোগ সাধন করিতেছ; কিন্তু তুমি কখন আমার মত এইরূপ অবসাদ গ্রস্ত হইয়াছ কি ?”

শৈল ।—মন দুর্বল হইলেই অবসাদ আইসে ; সুতরাং যত পূর্বক শরীর রক্ষায় রত থাকিলে, অবসাদ দূরীভূত হইয়া শারীরিক সুস্থতা লাভ হইবে ।

সত্যময় ।—শরীরের উপর আমার খুবই লক্ষ্য থাকে, তবে দুর্বল হই কেন ?

শৈল ।—হাড়-মাসের উপর লক্ষ্য রাখিলেই কি শরীরের প্রতি লক্ষ্য রাখা হয় ? তাহা নহে । বাহার তেজে এই হাড়-মাস বজায় রহিয়াছে, সেই তেজকে হীন\* না করিয়া, বর্দ্ধিত† করাকেই শরীরের প্রতি লক্ষ্য রাখা কহে । ঔকাররূপ শরীরই প্রকৃত শরীর, এই জড়দেহ তাহারই ছায়া মাত্র জানিও । সেই সূক্ষ্ম শরীরের ক্ষমতাই এই জড়দেহের ক্ষমতা, নতুবা ইহা অকর্ম্মণ্য জানিও । অতএব বাঁহাতে সূক্ষ্ম শরীরের পোষণ কায্য সমাধা হয়, তদ্বিষয়ে লক্ষ্য রাখাকেই যত পূর্বক শরীর রক্ষা কহে ।

\* শুষ্ক ক্ষয় না করা ।

† চিন্তাশূন্য হইলে শুষ্ক বর্দ্ধিত হয় । গুরু প্রদর্শিত উপায় দ্বারা চিন্তাশূন্য হইতে পারা যায় ।

সত্যময় ।—তুমি যে এই ক্ষুদ্র এবং জড়ের বিচার করিতেছ,  
তুমি কি এই হৃদয়ের অন্ত দেখিয়াছ ?

শৈল ।—অন্ত না দেখিলে কোনও বিষয়ের বিচার করা  
যাইতে পারে না । আমি অন্ত দেখিয়াছি বটে কিন্তু অস্ত্রে  
মিশিতে পারি নাই । না পারায় প্রকৃতি রহিয়াছি, পারি-  
লেই পুরুষ হইয়া যাইতাম, সর্ব জীবেরই এইরূপ ভাব ।

সত্যময় ।—সে অন্ত কোথায় ?

শৈল ।—সে অন্ত নীৰ্ব এবং মার্গে লক্ষিত হয় ।

সত্যময় ।—নীৰ্ব এবং মার্গে লক্ষ্য হয় বটে, কিন্তু স্থিতি  
কোথায় ?

শৈল ।—স্থিতি সর্বত্রই । বাহ্য অগতির গতি, যাহা ব্যতীত  
অপর দ্বিতীয় বস্তু নাই, এবং যিনি অনন্ত ভাবে বিশ্ব  
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন, তাঁহার আবার থাকিবার স্থান  
কোথায় ? “বৃহত্তাং ব্রহ্ম উচ্চতে”—বাহ্যের তুল্য বড়  
কিছুই নাই, সেই বড়, এই ক্ষুদ্র ত্রিভুবনের ভিতর কি  
প্রকারে প্রবেশ করিবেন ? এই স্বর্গ-মর্ত-পাতাল বাহ্য,  
উদগেক্ষা অতি ক্ষুদ্র, তাহা সেই ব্রহ্মের এক অণুর  
সহস্রাংশের একাংশেতে রহিয়াছে । সেই ত্রিলোকের  
মধ্যে আবার কত অসংখ্য দেশ ও নগর রহিয়াছে ।  
সেই নগরের মধ্যে আবার তুমি—আমি রহিয়াছি ।  
এখন বুঝিয়া দেখ তুমি ও আমি কত ছোট ।

সত্যময় ।—আমি! ছোট—আর আত্মা বড়, তাহাই বদ্যপি স্থির হয়, তবে আমার দেহস্থিত আত্মা দেহাপেক্ষা ক্ষুদ্র অনুভব হইতেছে কেন ?

শৈল ।—ভগবান ভাবময় ; যাহার যেমন ভাব, তাহার কাছে তদ্রূপ ভাবে প্রকাশিত করেন । দর্পণের সম্মুখে যেমন ভাবে দাঁড়াইবে, তদ্রূপ প্রতিমূর্তিই তাহাতে প্রতিফলিত হইবে । তুমি অহংমদে মত্ত হইয়া নিজেকে বড় জ্ঞান কর, এইহেতু তোমার চক্ষু আত্মাকে ছোট দেখিতেছে । যখন তুমি অহং জ্ঞান হারাইবে, তখন দেখিবে আত্মারাম সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন । তুমি ও আমার সম্বা একেবারে লোপ পাইয়াছে ।

সত্যময় ।—শৈল ! তোমার মুখে এই সমস্ত ধর্ম কথা শুনিয়া ক্রমশঃ সাধনে আমার দৃঢ়তা হইতেছে ।

শৈল ।—দৃঢ়তা হইলেই সাধনের অন্ত দেখিতে পাইবে ।





## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### পাত্র নির্ণয় ।

রাত্রি দ্বিপ্রহর ।—আকাশ মেঘাচ্ছন্ন—মধ্যে মধ্যে বিদ্যুৎ হানিতেছে । প্রভঞ্জন ভীমনাদে বড় বড় বৃক্ষের শাখা সকল ভাঙ্গিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতেছে । ক্ষণপ্রভার দিগন্ত-ব্যাপী ক্ষণিক হাসি রাশির সহিত মিশ্রিত হইয়া তরঙ্গর বজ্রনিলাদ প্রতিগোচর হইতেছে । সেই তমসাচ্ছন্ন অমা নিশাতে মা কঁাদিতেছেন ।

শৈল ও সত্যময় দুঃখিনী মায়ের প্রতি বিমুখ । প্রাণের পুত্র-কন্যা ক্রোড় হইতে অন্তরাল হওয়ার, আজ মায়ের এই বিবাদ উপস্থিত । ‘মায়ের মায়া অশীম, মায়ামুখ জীব মায়ের বলীভূত হইয়া তাঁহার পূজার রত হইয়া থাকে ; কিন্তু শৈল ও সত্যময়ের পক্ষে সকলই বিপরীত । মা’র পূজা পরিত্যাগ করিয়া তৎপীড়নে সততই রত আছেন । তবে কি টনি আমাদের সেই ত্রিজগৎপুঞ্জিত গর্ভধারিণী জননী নহেন ? পাঠক ! একটু স্থির হউন, এখনিই রহস্য ভেদ করিবেন না । সময় হইলেই সকল সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া মা আপনিই প্রকাশ হইবেন ।

মা কাঁদিতেছেন আর শৈল ও সত্যময় তৎসম্মুখে নীরবে দণ্ডায়মান আছেন। মা বলিতেছেন, “দেখ শৈল ! আমার প্রতি বিমুখ হইও না—সংপাত্রে মাল্য অর্পণ কর। যুবতী-হৃদয় যুবক পুরুষে অর্পণ করিয়া প্রকৃতি অনুরূপ কৰ্ম্ম কর।

সত্যময়।—মা ! আপনার বাক্য বুদ্ধিযুক্ত বটে ; কিন্তু আপনার বাক্য অনুরূপ সংযোগ ঘটিলে অমতের কোন কারণ নাই। আপনি যে সংপাত্র স্থির করিয়াছেন, অগ্রে তাহা প্রকৃত সং কিনা দেখা উচিত। আমার বিবেচনায় ব্রহ্মই একমাত্র সং, তদ্ব্যতীত সমস্তই অসং। সকল জীবই প্রকৃতিবিশিষ্ট ; সুতরাং পুরুষ কি কামিনী সকলেই স্ত্রীলোক বিশেষ। সেই স্ত্রীলোকগণের কর্তব্য নিজ মন প্রাণ ব্রহ্মে সমর্পণ করিয়া তৎপদ্ধি ভাবে অবস্থান করা, যেহেতু তিনিই একমাত্র জগতস্বামী।

সত্যময়ের কথা শ্রবণ করিয়া মা তথা হইতে গাভোধান করিলেন সত্যময় ও শৈল সত্যসনাতনের অপেক্ষায় বসিয়া রহিলেন।

এক প্রহর অতীত হইলে পর তথায় এক যোগী পুরুষ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শৈল তাঁহাকে দেখিয়া একটা বৃক্ষের অন্তরালে লুকাইত হইলেন। সত্যময় পাদ্যর্ঘ্য দিয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। তখন সেই যোগী পুরুষ সত্যময়কে আশীর্বাদ করতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“বৎস! সমস্তই মঙ্গল তো?”

সত্যময়।—প্রভু! আপনার কৃপায় সমস্তই মঙ্গল।

যোগী।—শৈলের জন্ত একটা পাত্র স্থির করিয়াছি, পাত্রটি অতি সুপাত্র, তাহাই জ্ঞাত করণার্থে তোমার নিকট আসিলাম।

সত্যময়।—প্রভু! আপনার অশেষ কৃপা। পাত্রের রূপ-  
গুণাদি বর্ণন করিয়া এ দাসকে কৃতার্থ করুন।

যোগী।—পাত্র শব্দে আধার;—যেমন জলপাত্র অর্থাৎ যে পাত্রে জল রক্ষা হয়, পতিত হইয়া না যায়, তাহাকেই পাত্র কহে। তদ্রূপ শৈলের পাত্র জড় বস্তু সমূহ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন,\* তাঁহার আপন পর নাই, সকলকেই ধারণ করিয়া আছেন,† এই জন্ত তিনি সুপাত্র। সু শব্দে সুন্দররূপে এবং পাত্র শব্দে বাহাতে রক্ষা হয়। অর্থাৎ তাঁহাকে আশ্রয় করিলে অশান্তিরূপ নরকে পতিত হইবার আশঙ্কা হইতে রহিত হইয়া সুন্দররূপ ব্রহ্মে থাকা যায়। তাঁহার নাম?—তাঁহার নাম কিছুই নাই; কে তাঁহার নামকরণ করিবে? তাঁহার পূর্বে কেহই ছিল না, তাঁহার বর্ত্তমানে কেহ নাই (অর্থাৎ তানই জীবরূপে লীলা করিতেছেন, অপর কেহ নহে)

\* অস্থি-চর্ম্ম-বিলিষ্ট জড়দেহ।

† প্রাণের অস্তিত্বেই দেহের অস্তিত্ব।

এবং পরও কেহ নাই, সবই আপন । সেই আপনকে চিনিতে হইলে, তাঁহার নাম কীৰ্ত্তনই একমাত্র উপায় । জগতে কালী কৃষ্ণ প্রভৃতি ষত নাম শুনা যায়, সবই তাঁহার নাম; কিন্তু তাহা জিহ্বারূপ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উচ্চারণ করায়, ইন্দ্রিয়াতীত যে পরম ভাব তাঁহাতে পৌছায় না । এই হেতু ঐ সকল নামের দ্বারা তাঁহাকে স্মরণ করা হয় না । সদৃশরূপ উপদিষ্ট প্রণবের ক্রিয়া দ্বারাই প্রকৃত নাম স্মরণ হইয়া থাকে । “তস্মৈ বাচকঃ প্রণবঃ” অর্থাৎ প্রণবই একমাত্র তাঁহার নাম । সেই নাম স্মরণ দ্বারা সমস্তই হরণ হইয়া যায় বলিয়া লোকে তাঁহাকে “হরি” বলিয়া থাকে । তাঁহার ধাম?—সর্বত্র । এমন কোনও স্থান নাই, যথায় তাঁহার অধিকার নাই । এই জন্ত তাঁহাকে সর্বেশ্বর কহে । তিনি সর্বময় হইলেও, তাঁহাকে খুঁজিয়া পাইতে হইলে, অগ্রে দেহ মধ্যস্থিত তপলোকে তাঁহার অনুসন্ধান করা উচিত । সেই আজ্ঞাচক্রস্থিত তপোবনই তাঁহার ধাম । সেই ধামে তাঁহার দর্শন পাওয়া যায় । রূপ—তাঁহার রূপ এই চক্ষের অগোচর, এই জন্ত শাস্ত্রে বলে তিনি পরব্যোম স্বরূপ । পরব্যোম বলিলেই নিরাকার বুঝায় । নিরাকারের আবার রূপ কি? ইহা সঁকলেরই মনে উদয় হইতে পারে ; কিন্তু শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব আশ্রয়োগ

দ্বারা অবগত হইলে, জানা যায় যে নিরাকারেরও একটি রূপ আছে; কিন্তু তাহা এই সকল সাধারণ মূর্তির দ্বারা জড় নহেন, কেন না জড় হইলেই নাশশীল। তাঁহার সূক্ষ্ম রূপ এই বাহ্য চক্ষু দ্বারা দর্শন হয় না এবং সেই রূপের মত আর দ্বিতীয় রূপ নাই; এই জন্ত তিনি অতুলনীয়। তাঁহার রূপটী কিরূপ, না—অরূপের রূপ। আর গুণের মধ্যে—তিনি নিগুণ। জীবমাত্রেই তিন গুণে মোহিত হইয়া আছে, এবং প্রত্যেক প্রাণীর মধ্যে গুণ সকল চলিতেছে। সেই গুণ সকলের মধ্যে অর্থাৎ প্রাণের আদি ও অন্তে\* তিনি গুণাতীত ভাবে নিহিত থাকায়, ব্রহ্মনিদেরা তাঁহাকে নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন। জাতিকুল—তাঁহার জাতিকুলের সীমা নাই। হিন্দু মুসলমান, খৃষ্টিয়ান প্রভৃতি সকল দেহেই বিরাজমান। এই হেতু তাঁহার জাতির স্থিরতা নাই অর্থাৎ সকল জাতিই তিনি। আর কুলও তাঁহার পাওয়া যায় না, এই জন্ত তাঁহার একটা নাম নকুল। বিদ্যার মধ্যে তিনি চুরি বিদ্যাতেই স্ননিপুণ।

সত্যময় ।—সে কেমন চুরি?

যোগী ।—মন চুরি—প্রাণ চুরি—আর যাহা সকল লোকের পুঞ্জি, তাহাই চুরি। এই তাঁহার বিদ্যার পরিচয়।

\* অর্থাৎ সন্ধিক্ষণে।

সত্যময় ।—প্রভু ! কোনও লোকের ত কিছুই পুঁজি নাই ।

সামান্য অকিঞ্চিৎকর বিষয়—(ধনরত্নাদি) তাহা লোভের বশীভূত হইয়া তত্ত্বের অপহরণ করিয়া থাকে ; কেবল মাত্র দেহটা বাকী থাকে, তাহাও আবার কালের গর্ভে যাইতেছে । তবে আর কাহার কি পুঁজি রহিল যে তাহা হরির হরণের অপেক্ষায় থাকিবে ?

যোগী ।—বৎস ! তুমি ভুল বুঝিতেছ । মানবগণ সামান্য ধনরত্ন বা দেহাদিতে আসক্ত হইয়া মনোমধ্যে তাহাই সঞ্চিত করিয়া রাখে বটে কিন্তু তাহা প্রকৃত পুঁজি নহে । প্রকৃত পুঁজি জীবগণ জন্মের সহিত পাইয়া থাকে, সেই জন্ত তাহাকে “সহজ” বলে । সেই সহজ (একটা কৰ্ম বিশেষ) প্রত্যেক জীবের ভিতর হইতেছে, তাহাই জীবগণের একমাত্র পুঁজি । সেই মূলধনে নজর না থাকায়, ক্রমশঃ তাহার ক্ষয় হইতে থাকে । খরচ হইতে হইতে পুঁজি ফুরাইয়া গেলে অম্মাতাবে জীবলীলা সম্বরণ করিতে হয় । যিনি মূলধনের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তাহা বর্দ্ধিত করিতে চেষ্টা করেন, তিনি অচল ধনের অধিকারী হইয়া, অচল ভাবে অবস্থান করায় ঐহিক সেই পুঁজি হরণ পূর্বক আপনাতে মিলাইয়া লয়েন ।

সত্যময় ।—প্রভু ! মনের চঞ্চলতা হেতু আপনার বাক্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না । অমুগ্রহ পূর্বক পুনরায়

স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া বলুন, ঘাহাতে সহজে অনুভব  
করিতে সক্ষম হই।

যোগী।—প্রত্যেক জীব এই স্বাসের পূঁজি পাইয়াছে। সেই  
স্বাস চঞ্চলভাবে দেহের ভিতরে ও বাহিরে গমনাগমন  
করিতেছে। সেই পূঁজি শেষ হইলে জীবের জীবনী-  
শক্তি হ্রাস হওয়ায়, দেহ শবে পরিণত হয়। কিন্তু যিনি  
সদগুরু উপদেশ দ্বারা স্বাসকে অন্তর্মুখী করিয়া অন্তর  
মধ্যে গমনাগমন করাইতে সক্ষম হয়েন, তিনি অচল  
(স্থিরভাবে) থাকায়, অন্ন ব্রহ্ম দ্বারা যোগবল প্রাপ্ত  
হইয়া হরি-পাদ-পদ্মে স্থিত হয়েন। তখন আচ্ছাদিত  
মধ্যস্থিত শ্রীহরি সমস্ত বায়ু স্থির করতঃ মোক্ষপ্রাপ্তি  
করাইয়া দেন।

সত্যময়।—আপনি যে পাত্র স্থির করিয়াছেন, সেই পাত্রটির  
একবার দর্শন পাইলে, কৃতার্থ হই।

যোগী।—তুমি দীক্ষাকালীন তাঁহার দর্শন পাইয়াছিলে,  
তাহা কি বিস্মরণ হইয়াছে ?

সত্যময়।—প্রভু ! আপনার কথিতরূপ পুরুষের দর্শন পাই  
নাই। এক স্তম্ভবর্ণা প্রকৃতির দর্শন পাইয়াছিলাম।  
সেই জ্যোতির্ময়ী তৎকালে দর্শন দিয়া কোণায় অন্তর্হিত  
হইলেন ; অনেক অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহার দর্শন  
পাইতেছি না। আর দর্শন পাইলেই বা কি বিশেষ

ফলোদয় হইবে ? যেহেতু তিনি প্রকৃতি ১০ নারায়ণরূপ পুরুষ ব্যতীত আমার এ প্রাণ-পার্থী আর কাহারও নিকট পোষ মানিতে চাহে না ।

যোগী।—তুমি যে শুক্রবর্ণা প্রকৃতি দর্শন করিয়াছ, তাহা সেই পুরুষের শুভ্র তেজরাশি-জানিও । সম্বৎসরান্বিত সাধক আত্মবিদ্যার প্রভাবে শুভ্রবর্ণা প্রকৃতি দর্শন করেন, তিনি দেবী সরস্বতী । রজোগুণান্বিত সাধক পীতবর্ণা প্রকৃতি দর্শন করেন, তিনি লক্ষ্মীদেবী নামে অভিহিতা । উক্ত লক্ষ্মী-সরস্বতী নারায়ণের সম্মুখে রহিয়াছেন, তাই সাধকের অগ্রে লক্ষ্য হইয়া থাকে । এই লক্ষ্য হইতে হইতে তন্মধ্যস্থিত দেবী বিন্দুবাসিনী\* প্রকাশিতা হইয়া থাকেন । সেই দেবী তৃতীয়া চক্ষুরূপ দুর্গ (কেলা) মধ্যে রহিয়াছেন, এই হেতু তাঁহার নাম দুর্গা† দশভুজা । সেই দুর্গা জীবদেহে কুলকুণ্ডলিনীরূপে মূলাধারে নিদ্রিতা আছেন । সাধন দ্বারা তাঁহাকে জাগ্রত করিয়া আক্সাচক্রস্থিত বিষ্ণু-পাদ-পদ্মে স্থিতি করিতে পারিলেই নারায়ণের দর্শন পাইবে ।

সত্যময়।—প্রভু ! এ দাস যে ভাবে সাধনা করিতেছে, তাহাতে সেই মুকুন্দমুরারীর দর্শন কি ভাগ্যে ঘটিবে ?

\* বিন্দুব্রজ [শুক উপদেশগম্য] ।

† বাঁহাকে দুঃখেতে লাভ হয়, তিনিই দুর্গা দশভুজা ।



“ভাগ্যে সকলেরই ঘটনা থাকে তাহা তোমার ঘটিবে ।  
 বিধি পূর্বক সাধম করিয়া চল, তাহা হইলে শৈলের বিবাহে  
 তাঁহার দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইবে।” এই বলিয়া যোগী  
 পুরুষ অন্তর্হিত হইলেন ।

শৈল ভ্রাতার হস্ত-ধারণ পূর্বক অন্তঃপুর মধ্যে পিতার  
 মিকট লইয়া গেলেন । পিতা উভয়কে সম্মেহে চূষন করতঃ  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা এতক্ষণ কোথায় ছিলে ? আমি  
 তোমাদিগকে দেখিতে না পাইয়া ইতস্ততঃ কত অন্বেষণ  
 করিতেছিলাম ।”

পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া সত্যময় বলিলেন,—“পিতঃ!  
 দৈব-কর্ত্ত্বক শৈলের-জ্ঞাত সুপাত্র স্থিরীকৃত হইয়াছে ; আপনি  
 নিশ্চিন্ত থাকুন ।” পুত্রপ্রমুখাৎ এই কথা শ্রবণ করিয়া পিতা  
 আনন্দিতচিত্তে তাহাতে সন্মতি প্রকাশ করিলে পর, শৈল ও  
 সত্যময় নিজ নিজ মন্দিরাভিমুখে চলিয়া গেলেন ।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

—:—

### সাধু নির্ণয় ।

মা শৈল ও সত্যময়ের নিকট হইতে গাত্রোথান করিয়া তাহার প্রিয় পুত্র রজনী ও তমোময়ের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল। পুত্রদ্বয় নিজ জননীকে পূজা করিল। মা তখন উভয়কে বর প্রার্থনা করিতে বলায়, তাহারা তমো-ময়ে প্রবৃত্তি অনুযায়ী বর প্রার্থনা করিল। মা বরদানে প্রবৃত্ত হইল।

“বৎস! তোমরা আমার দ্বারা একান্ত মুগ্ধ হইয়াছ; সুতরাং মোহনিদ্রা দ্বারা অবশ হইয়া নিয়ত জ্ঞানহত্যা\* প্রভূর্ত কপ্তে রত থাকিয়া সংসারের মজা লুটিয়া লও। এই পঞ্চতন্মের দেহখানি সৰ্বদা নানা আভরণে অশোভিত রাখিয়া স্বেচ্ছাচারিতা ব্রতে দীক্ষিত হও এবং দেহ মধ্যস্থিত আত্মাকে বিস্মৃত হইয়া আমার ভুবনমোহিনী রূপের চিন্তায় রত হও। যোগক্রিয়া সকলকে মনোমধ্যে স্থান না দিয়া ব্রত-উপবাস-তীর্থাদি ভ্রমণ দ্বারা দেহকে নিষ্পাপ কর। কামিনী ও কাঞ্চনের সহিত প্রীতি সংস্থাপন পূর্বক পূর্ব-

---

\* আত্মহত্যা—আজ্ঞাসক্রেম নিম্নে থাকায়, আত্মাকে অধঃপাতিত করা হয়।  
আত্মার অধঃগতি করার নামই আত্মহত্যা।

পুরুষগণের ষষ্ঠ ও কীর্তি রক্ষা কর । নিত্য নব নব ভোগের দ্বারা রসনা পরিতৃপ্ত করতঃ অকিঞ্চিৎকর মোক্ষাভিলাষ পরিত্যাগ কর ।

মা'র\* আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পুত্রদ্বয় মায়িক জগতের পাঞ্চভৌতিক বিষয়ে বিশেষরূপে আসক্ত হইয়া লীলা পরায়ণ হইল । আর মা প্রত্যেক পদার্থের মধ্যে প্রবেশ করতঃ মিথ্যাকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করাইতে লাগিল । পুত্রদ্বয় তখন মায়ার লীলা-সমুদ্রে বাস্তু প্রদান করিল ।

রজনী—অন্ধকার রজনীতে চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন দ্বারা অসাবধান পথিকের ধনরত্নাদি অগৃহরণ করিতে লাগিল । এবং তমোময় প্রমাদ ও মত্ততা প্রযুক্ত নিদ্রা ও আলস্যের বশীভূত হইয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল ।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে পর রজনী ও তমো-ময়ের অল্প রজো-তমো গুণ ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল । এবং তৎসঙ্গে উভয়ের ক্ষুদ্র সংসার বৃহদাকার ধারণ করিয়া বৃহৎ বৃহৎ পাপকর্ম্ম করাইতে আরম্ভ করিল । ক্রমে গো হত্যা, ব্রহ্ম হত্যা প্রভৃতি পাপকর্ম্ম অভ্যাস হইয়া আসিল । এই সময়ে তাহাদের মনাকাশে এক নারীমূর্ত্তি অঙ্কিত হইল । সেই ষোড়শ বর্ষীয়া গৌরাদ্বীপ জাম হস্তে সুখাভাঙ এবং দক্ষিণ হস্তে সিদ্ধিপাত্র অবস্থিত । কামিনীর পরণে নীলাম্বরী

লাটী এবং চরণে নুপুর। সেই নুপুর বাজিতেছে আর তাহার শব্দে উভয়ে আত্মহারা হইয়া বাঁহিতেছে। রমণীর নৃত্য শেষ হইলে পর সে ঈষদ্বাক্ত সহকারে উভয়কে নিকটস্থ হইতে বলিল। তখন উভয়ে আপনা ভুলিয়া দ্রুতপদে রমণী গ্রহণার্থে তাহার দিকে ধাবিত হইতে লাগিল।\* তাহারা যতই দোড়ায়—রমণীও ততই অগ্রসর হয়। এইরূপে উভয়ে দ্রুতগতি দ্বারা কত গ্রাম নগর প্রভৃতি অতিক্রম করিল। কামিনী সম্মুখে থাকা সত্ত্বেও তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিল না। পথপ্রান্তিতে অতিশয় কাতর হইয়া পিপাসিত-কণ্ঠে কামিনীর নিকট বারি ভিক্ষা করিল; কামিনী পুনরায় ঈষদ্বাক্তে নিজ বাম হস্তস্থিত সুধাভাণ্ড হইতে কয়েক বিন্দু সুধা তাহাদের প্রতি নিক্ষেপ করিল। তাহারা উভয়ে কর প্রসারণ পূর্বক সেই কয়েক বিন্দু সুধা গ্রহণ করতঃ জীহ্বাগ্রে স্পর্শ করিবামাত্র রসনা সুধালোলুপ হইয়া, পুনঃপ্রাপ্তির জন্ত উন্মত্তপ্রায় হইয়া রমণীর দিকে ছুটিল; রমণীও পূর্ববৎ দোড়াইতে লাগিল। রজনী ও তমোময় প্লবঙ্গের পরস্পরকে বাধা দিয়া অগ্রগামী হইতে লাগিল; তাহাদের সেই বাধ্য ঈর্ষার উৎপত্তি হইল। তখন উভয়ের মর্দা দন্দ উপস্থিত হইল। ঈর্ষা-কুমারী\* বলিতেছে বৎসগণ তোমরা কেহই মল্লযুদ্ধে পরাস্ত

হইও না, এবং যুদ্ধে বিরত হইয়া কাপুরুষের ভ্রায় গৃহে প্রত্যাগমন করিও না। ঈর্ষাকুনারীর বাক্য শ্রবণ করিয়া উভয়ে পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ উৎসাহে মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল।

ঈর্ষাকুনারীর বাক্যে মুগ্ধ হইয়া উভয়ে বিশেষরূপে মল্ল-যুদ্ধে রত হইলে পূর্বোক্ত রমণী সেই অবসরে নিজ হস্ত-স্থিত সুধা ও সিদ্ধি উভয়ের বদনে ঢালিয়া দিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মানা রহিল।

কামিনী-প্রদত্ত সুধা-সিদ্ধি পানে বিমোহিত হইয়া উভ-য়ের চক্ষে দিব্য জ্ঞানের প্রকাশ হইল। সেই অদ্ভুত দিব্য-জ্ঞান প্রভাবে দেখিল কামিনী উভয়কে সুধা-সিদ্ধি পান করাইয়া তৎপরে নিজ গলদেশস্থিত পুষ্পমাল্য তাহাদের উভয়ের গলদেশে স্থাপনপূর্বক পতিত্বে বরণ করিল। তখন উভয়ে ঐ কাগিনীর সংস্পর্শে থাকিয়া কিছুদিনের মধ্যে বহু পুত্র-কন্যা পিতা হইয়া পড়িল। স্ত্রী-পুত্র-কন্যা প্রভৃতিতে বৃহৎ সংসার হইয়া উভয়কে নানা প্রকারে উৎসাহিত করিতে লাগিল। বিদ্যা-বুদ্ধির অভাব হেতু ঐ উভয়ে উদরান্নের জন্ত লালায়িত হইয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হইল। ভিক্ষার্থে বহুদূর গমনাগমন করায় পথশ্রান্তি এবং পিপাসায় অস্থির হইয়া ছটফট করিতে লাগিল। অনন্তর সেই দিব্যজ্ঞানদাত্রী কামিনী অশ্রুণী নির্দেশে সম্মুখস্থিত

জলরাশি\* দেপাইল । তখন জলপানার্থে উভয়ে কামিনীর সঙ্গে সঙ্গে ছুটিতে লাগিল ।

ক্রমে দিবা অবসান হইল ; নিশাদেবী ধীরে ধীরে আগমন করিলেন । তখনও বারিপানেচ্ছায় উভয়ে কামিনীর পশ্চাৎ ছুটিতেছে । এইরূপে বহুকালাবধি পিপাসান্বিত হইয়া রহিল,† কিছুতেই জল পাইতেছে না । রমণী কেবল আশ্বাস দিতেছে আর বলিতেছে, “সবুরে মেওয়া ফলে ।”

এইরূপে যুগকরয়কে অদ্ভুত দিব্যজ্ঞানে আবৃত করিয়া শেষে ঐ কামিনী বাঘিনীরূপে উভয়কে গ্রাস করিল । তখন উভয়ে সেই নারীর জঠর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দোখল সর্বনাশ ! নিজেই নিজের জীব গর্ভে জন্মিয়াছে ।

অনন্তর মাতৃরূপা পত্নীর গর্ভে দশ মাস দশদিন থাকিয়া পুনরায় এই মায়ার সংসারে থোকা হইয়া কাঁদিল । পুনরায় পিপাসায় অস্থির হইয়া বারি অন্বেষণে ধাবিত হইতে লাগিল । এইরূপে বারম্বার গমনাগমন করিতে করিতে শরীর অবসন্ন হইয়া মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িল । অকস্মাৎ অদ্ভুত দিব্যজ্ঞান অন্তর্হিত হইল এবং মায়ামরীচিকার সহিত আশানদী

\* মায়ামরীচিকা ।

† ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই । জীবগণ নিয়ত মায়ার কুহকে পতিত হইয়া কালিনিক মুখেচ্ছায় বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ব্রিভেছে । কিন্তু কিছুতেই প্রকৃত মথ না পাওয়ায় পিপাসিত হইয়া রহিয়াছে ।

সুকাইল । তখন কাহার মধুর কণ্ঠস্বর কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল । উভয়ে চমৎকৃত হইয়া শুনিল অদূরে মধুর সঙ্গীত ধ্বনি হইতেছে ।

গীত ।

ওহে জীব অন্ধকারে কতকাল রবে আর ।  
 রাক্ষসী প্রকৃতি সনে কেন মুগ্ধ বারে বার ॥  
 বাসনা-রমনী ল'য়ে, আসক্তি ডোরে বাঁধিয়ে,  
 রাক্ষসীর কামানলে তনু হ'ল জর জর ।  
 তথাপি না ছাড় তারে, ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোমারে,  
 বন্ধ হ'য়ে মায়া পাশে ফরিতেছ হাহাকার ॥  
 ত্যজ আশা, ভালবাসা, ঘুচাও ভবে বাওয়া আসা,  
 মায়ামরীচিকা ভ্রমে পড়িও না আর ।  
 নারী নহে মায়া উছা, সূধা নহে সুরা তাহা,  
 বিষম-গরল যাহা সিদ্ধির আকার ॥  
 আকারে ভুল'না কভু, ভজ নিরাকার বিভু,  
 তাঁ' হ'লে পতন কভু না হইবে আর ।  
 আর না ঘাইতে হবে, আর না আসিতে পাবে,  
 হেরিবে সর্বত্র হরি অখণ্ড অপার ।  
 মণ্ডল আকারে যিনি বিশ্ব চরাচর ॥  
 সঙ্গীত শেষ হইলে রজনী ও তমোময় চাহিয়া দেখিল,  
 তাহাদের সেই পূর্ব পরিচিত সত্যময় সন্মুখে নভোবসন

রহিয়াছেন । তখন তাহারা উভয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিল,—“বন্ধু ! তোমার এত দয়া ? আমরা নিতান্ত অকৃতজ্ঞ, তাই তোমার স্নান-সঙ্কলিত সখাকে পরিত্যাগ করিয়া, রক্তো-তমোগুণাবলম্বন করতঃ বহুবিধ হুঃখ ভোগ করিয়া, পরিণামে নিরয়গামী হইতে বলিয়াছি । হায় সখে ! তোমার প্রতি কত প্রকার শত্রুতা আচরণ করিয়াছি ; আমাদের পূর্বকৃত অপরাধ বিস্মরণ হইয়া, এই ক্রিতাপদগ্ধ হৃদয়ে শান্তিবারি সিঞ্জন কর ।”

সত্যময় ।—এই জগতে সকলকেই আমি বন্ধু জ্ঞান করি ; আত্মীয়বোধে কদাচিৎ কেহ আমাকে হৃদয়ে স্থান দেয় । তোমরা আমাকে পরিত্যাগ করতঃ কুহকিনী মায়ার প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া, জলাশয় ত্রমে মরীচিকায় পতিত হইয়াছিলে । জগতের প্রত্যেকেই সেই মায়ামরীচিকায় মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে ; অতএব মায়ার প্রলোভনে আর ভুলিও না । বারি অব্ধেবণার্থে আর কোণাও ধাবিত হইও না—নিজের কাছেই বারি আছে ; সেই তক্তি-বারি দ্বারা সঙ্গুরুপাদপদ্মরূপ বৃক্ষমূলে জলসেচন কর, তাহা হইলে ফল জল সমস্তই পাইবে এবং তাহা ভরুণে ভবক্ষুধা একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে ।

ভমোময় ।—বন্ধু ! মায়ামরীচিকায় ঘুরিতে ঘুরিতে দেখিলাম ব্রহ্মাণ্ডের সর্বস্বীকৃত আমাদের স্নান ঘুরিতেছে ; এই



ঘুরাফেরা হইতে রহিত হইয়া স্থিরত্বপদে অবস্থান করিতেছেন, এমত সাধু সচরাচর দৃষ্টিগোচর হয় না ।

রজনী ।—হাইভস্ম মাথা জটা-টিম্‌টাধারী অনেক মহাপুরুষের সঙ্গে বাস করিয়াছি ; প্রথমতঃ মহাত্মা জানিয়া পূজাদি করিয়া, শেষে মার্জ্জার সদৃশ তপস্বী জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছি । এবশ্বিধ সাধুসঙ্গ দ্বারা সাধুতার পরিবর্তে অসাধু ভাব প্রাপ্ত হওয়ায় হৃদয় সংশয়পূর্ণ হইয়াছে ; সুতরাং কাহাকেও সাধু বলিয়া বিখ্যাস হয় না ।

সত্যময় ।—যে যে সাধুর সঙ্গে থাকায় উক্ত প্রকার সন্দেহ বর্জিত হইয়াছে, তাহাদের হু'এক জনের নাম বল দেখি ।

ভমোময় ।—চিন্ময়ানন্দ পরিত্রাজক, হরনারায়ণ পরমহংস, নদেরচাঁদ বৈরাগী, ঔকারনাথ তান্ত্রিকচূড়ামণি ইত্যাদি ।

রজনী ।—গিরি, পুরী, ভারতী ও দশনামী প্রভৃতি আরও অনেকানেক সুস্পন্দায়ভুক্ত সাধুবৈশাখী আছেন, তাঁহাদের নাম স্মরণ নাট ।

সত্যনয় ।—সাধুগণ কোন দলাদলির মধ্যে থাকেন না ।

তাঁহারা যে বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, সেই বংশ অনুযায়ী বাহ্যিক আচরণ করিয়া থাকেন । সাধন দ্বারা অন্তর্জগতে স্মৃতি বা পরমহংস অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও বহির্জগতে তাহা প্রচার করেন না । কেবল জীবের উপকারার্থে সাধন-প্রণালী বলিয়া দেন, ইহা বহির্বিষয়ের কথা ।

রজনী ।—অন্তর্বিষয়ের ব্যাপার কি ?

সত্যময় ।—সাধু প্রথমতঃ উপদেশ দানে জীবকে নিষ্পাপ করিয়া তৎপরে ব্রহ্ম দর্শন দ্বারা জীবের ভববন্ধন মোচন করিয়া দেন । গুরু সর্বদা শিষ্যের সঙ্গে সঙ্গে থাকেন, শিষ্যের আপদ বিপদ হইতে রক্ষা করেন এবং শেষে শিষ্যের বুকে বসিয়া সর্বনাশ করেন ।

তমোময় ।—সত্যময় ! তুমি যে গুরুর কথা বলিতেছ, তাঁহার সমস্তই উত্তম কেবল শেবোক্ত বিষয়টী ভয়াবহ ।

সত্যময় ।—কেন ?

তমোময় ।—যিনি শিষ্যের বুকে বসিয়া সর্বনাশ করেন, তিনি কি প্রকারে প্রাণসার যোগ্য হইতে পারেন ? আজকাল কুলগুরুরা শিষ্যের বুকে বসিয়া দাড়ি উৎপাটন করিয়া থাকে । সে সব গুরু ত্যাগ করিয়া, তোমার কথিত-রূপ গুরুর উদ্দেশ্যে গিয়া সর্বনাশটা ঘটাইবার আবশ্যক কি ?

সত্যময় ।—সাধন দ্বারা অন্তরে শ্রীগুরু মূর্তি স্থাপিত হইলে, তাঁহার তেজে সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি ভস্মীভূত হইয়া যাইবে ; ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল নাশ হওয়ার নামই সর্বনাশ ।

রজনী ।—এই রকম ঋষিস্বরূপ গুরুই তো পাওয়া দরকার ।

তমোময় ।—আগাদের এমন কি সৌভাগ্য হইবে যে প্রকৃত ঋষিগণের নিকটস্থ হইতে পারিব ?

সত্যময় ।—আর্য্য সন্তান মাত্রেই এককালে ঋষিগণের সঙ্গে  
বাস করিতেন ; কিন্তু নিজ নিজ (কস্মীমুসারে) স্বভাব  
(আত্মভাব) হইতে চ্যুত হওয়ায় বর্তমানে সে সংযোগ  
পুনঃপ্রাপ্তি বিষয়ে অনিশ্চিত বোধ হইতেছে ; নতুবা  
ইহাতে অনিশ্চিত কিছুই নাই—যেহেতু আমরা তাঁহা-  
দিগের দ্বারা উদ্ধৃত হইয়াছি ।

স্বজনী ।—আমরা কি ঋষিকুলোদ্ভব ?

সত্যময় ।—আমাদের আদি পুরুষগণ ঋষি ছিলেন, এবং  
তাঁহাদের নামে আমাদের গোত্র চলিতেছে যথা—  
ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, শৌকালীন, শাণ্ডিল্য, গোতম  
ইত্যাদি । এই সকল মহাত্মাগণ বহির্জগত হইতে  
অক্লান্ত হওয়ায় আত্মবিদ্যা এক প্রকার লোপ পাইয়াছে  
বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । হুই একজন মহাত্মা বাঁহারা  
আছেন, তত্ত্ব সন্ন্যাসীগণ তাঁহাদিগকে বিক্রপাদি করিয়া  
থাকে ; কারণ এই যে—এই সকল সন্ন্যাসীগণের মধ্যে  
কোন দৈবশক্তি না থাকায় তাহাদের প্রতি কাহারও  
ভক্তিভাবের উদয় হয় না ; ‘কাজে কাজেই মান বজায়  
রাখিবার জন্য নিজের প্রশংসা এবং অশ্রের অপযশ  
ঘোষণা দ্বারা সাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

ভগোময় ।—ভাই সত্যময় ! তোমার নিকট সদগুরু মহিমা  
কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি ।

রজনী।—আমাদের সংশয়যুক্ত মন—সহজে কিছুই বিশ্বাস  
করিতে চাহে না ; এই হেতু হু' দশজন প্রকৃত সাধুর  
মহিমা কীর্তন করিয়া আমাদের সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া  
• দাও ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া সত্যময় বলিতে আরম্ভ  
করিলেন :—

ভগবানের লীলা অনন্ত । সেই লীলাময় আত্মারাম  
সর্বজীবের অন্তরে সমভাবে বিরাজ করিতেছেন । যখন  
ধর্মের হানি এবং অধর্মের আধিক্য হয়, তিনি সাধুগণের  
পরিভ্রাণ এবং দুষ্কর্মকারীগণের বিনাশের জন্ত\* আবির্ভূত  
হন । এইরূপে প্রতি যুগে যুগে ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত  
সাধুরূপে প্রকাশিত হয়েন । সাধুর কোন রূপ নাই, যে  
দেহে সংস্বরূপ ব্রহ্মের সম্পূর্ণ বিকাশ হয়—সেই বিবেকযুক্ত  
দেহী সাধুপদবাচ্য । অতএব পূর্বাগর হইতে এই আধ্যাত্মিক  
যে সকল সাধু প্রকাশিত হইয়াছেন ও হইতেছেন, তাঁহাদের  
সংক্ষিপ্ত বিবরণ কহিতেছি—শ্রবণ কর ।

সত্যযুগ অর্থাৎ সত্ত্বগুণের প্রাচুর্য্যব সময়ে হিরণ্যকশিপু-  
তনয় প্রহ্লাদ আত্মানারায়ণের সেবা দ্বারা সাধুপদ বাচ্য  
হইয়াছিলেন । পঞ্চম বর্ষীয় শিশু হইয়া গহন-কানন মধ্যে  
সমাহিত চিত্তে পদ্মপাশলোচন† দর্শন দ্বারা মহাত্মা-পদবাচ্য

\* দুষ্কর্মের নাশ ।

† ভগবান চক্ৰ কুটম্ব

হইয়াছিলেন । অল্প সময়ে কোন এক পরম কারুণিক মহাত্মা রামানন্দ নামে প্রকাশিত হইলেন । তিনি কবির সাহেবকে আত্মজ্ঞান প্রদান করতঃ নিতাই অদ্বৈত প্রভৃতি বৈষ্ণবগণকে প্রকৃত হরিনাম শুনাইয়াছিলেন । তাঁহার হরিনামের ভাব এই প্রকার যথা—

“এ হরিনাম নয়, রে ও ভাই, আর হরিনাম আছে ।

এ হরিনাম যেতে নাবে সে হরিনামের কাছে ॥”

তাঁহার এবিধ মধুময় ভাবে হরি সংকীৰ্ত্তনের ভাব যে যে মহাত্মা শুনিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই ভাবে বিভোর হইয়াছিলেন ।

কোন সময়ে ৮কাণীধামে কোন এক জোয়ার গৃহে কবির নামে এক মহাত্মা প্রকাশিত হইয়াছিলেন । তাঁহার ব্রহ্মজ্যোতি দ্বারা জগত আলোকিত ছিল । তিনি হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি শিষ্যগণ সহ কিছুকাল এই অবনীমণ্ডলে ধর্ম প্রচার দ্বারা জীবের উপকার করেন ; তৎপরে দেহত্যাগের সময় শবের পবিত্র চামেলী গ্রন্থনাকারে পরিণত হইলেন ।

গুরুনানক নামে শিখবংশীয় কোন এক মহাত্মা এই অবনীমণ্ডলে প্রকাশিত হইলেন । সেই অন্তর্যামী পুরুষ জীবের উদ্ধার জন্ত নানা স্থানে গমন করতঃ নানা প্রকার স্বীয় বিভূতি দ্বারা লোক সকলকে বিমোহিত করিয়া আত্মজ্ঞান দান করিয়াছিলেন ।

মুচির গৃহে সুরদাস, চণ্ডাল গৃহে জাবাল এবং চিত্রকূটে তুলসীদাস নামে সাধুপুরুষ ছিলেন। গোরক্ষনাথ স্বাধন দ্বারা সাধুপদবাচ্য হইয়াছিলেন।

• অধুনা কতিপয় সাধু মহাপুরুষ প্রকাশিত আছেন, যাঁহাদের কৃপায় বঃসংখ্যক জীবকুল আত্মজ্ঞান দ্বারা ভব-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতেছেন। তাঁহারা সাধারণের ত্রায় সংসাবভুক্ত থাকিয়াও সংসার হইতে নিগিপ্ত। তাঁহাদের সঙ্গে থাকিলে প্রকৃত সাধুসঙ্গ করা হয়—কারণ যতক্ষণ তাঁহাদের নিকট থাকা যায়, ততক্ষণই আত্মানন্দ অনুভব করা যায়, যদ্যপি কেহ অনু হইয়া থাকিতে পারে। এই সাধু বৃত্তান্ত সংক্ষেপে বলিলাম। এক্ষণে যেমত অভিক্রাচ হয়, সেই মত পথ অনুবর্তন কর।

রজনী।—উক্ত মহাত্মাগণের মধ্যে এখন কে কে জীবিত আছেন ?

সত্যময়।—জীবিতাবস্থায় মৃত্যু হইলে, মহাত্মা পদবাচ্য হয়েন। মৃত্যু দুইবার হয় না, একবারই হয় ; সুতরাং যাঁহারা জীবিতাবস্থায় মরিয়াছেন, তাঁহাদের আবার মরণ হইবে কি প্রকারে ? তবে এই মাংসপিণ্ড দেহটা বিনাশশীল। দেহ মধ্যস্থিত অবিনাশী সাধু খোলসস্বরূপ দেহটা পুরাতন হইলে, তাহা ত্যাগ করিয়া নূতন শরীর মধ্যে অবস্থান করেন ; সেই লোককে সালোক্য প্রাপ্ত

কহে । অতএব সালোক্যে অবস্থিত থাকায় তাঁহারা সকলেই জীবিত আছেন ; জড়দেহে নহে, সূক্ষ্মদেহে । বর্তমানে একজন মাত্র জড়দেহে অবস্থিত আছেন । তাঁহার প্রদত্ত সাধন প্রাপ্ত হইয়া উন্নতির পথে অগ্রসর হইলে পুরাতন সাধুগণের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ ঘটয়া থাকে ।

রজনী ও তমোময় আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা করিল,—  
আমরা তাঁহার দর্শন পাইব না ?

সত্যময় বলিলেন,—আমার সঙ্গে আইস, সত্বর দর্শন করাইয়া দিব ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—:—

### গুণত্রয়-সম্মিলন ।

রজনী ও তমোময় সত্যময়ের সঙ্গে যাইতেছে ; কিন্তু তাহাদের মন-পাখী, সঙ্গে না গিয়া, নানা প্রকার বিষয়বৃক্ষের শাখায় গিয়া উড়িয়া বসিতে লাগিল । চিরদিনের ছাড়া পাখী চঞ্চল-স্বভাব প্রযুক্ত কিছুতেই স্থির হইল না দেখিয়া, উভয়ে সত্যময়কে কহিল,—তাই ! এই পাখিটার জ্বালায় অস্থির হইতেছি ; কিছুতেই আমাদের সঙ্গে যাইতেছে না ।

সত্যময় ।—পাখী পোষ মানে নাই, তাই ঐরূপ চট্‌কট করিতেছে ; আমার গুরুদেব তোমার পাখীকে পোষ-মানাইয়া দিবেন, কোন ভাবনা নাই ।

তমোময় ।—পাখী যদি একান্ত পক্ষে পোষ না মানে, তবে তাহাকে কি করা কর্তব্য ?

সত্যময় ।—এতো বাহিরের পক্ষী নহে যে ছাড়িয়া দিলেই চলিবে ? উহাকে ছাড়িয়া দিলে তোমার প্রাণপিঞ্জরকে মুখে করিয়া পলাইয়া যাইবে সুতরাং মনপ্রাণের অভাবে শূন্য গৃহ পড়িয়া থাকিবে ।

রজনী ।—তবে কি করা কর্তব্য ?

সত্যময় ।—অবাধ্য পক্ষীকে বাধ্য করিতে হইলে, উহার একটা চক্ষুর বিন্দুতে বাণবিদ্ধ করিতে হইবে । বাণ



দ্বারা বিদ্ধ হইলে পক্ষী আর পূর্ববৎ চঞ্চল থাকিবে না ; কারণ ছইটী চক্ষু থাকায় ছইদিকে\* মন যাইতেছে । একটী চক্ষু নষ্ট হইলে একটী চক্ষু দ্বারা একটী বস্তু দৃষ্ট হইবে ; সেই এককে দোঁথতে দোঁথতে তাহাতেই পোষ মানিয়া যাইবে + তৎপরে তাহাকে উত্তম ভোগ এবং মধুর বাক্য দ্বারা ভালবাসিলে পক্ষী মাথায় উঠিয়া তোমাকে মধুর রামনাম† শুনাইবে ।

তিনজনে এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে একটী প্রাস্তরে যাইয়া উপস্থিত হইল ।

প্রাস্তরটী প্রশান্ত—চতুর্দিক শূণ্যময় । সেই শূণ্য প্রাস্তর মধ্যে শুভ্রবসনধারী একজন যুবাপুরুষ দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । তাহার শ্রীম বর্ণ, আজানুলব্ধিত বাহু এবং সূচাক্রম মুখপদ্মে ক্রীষৎ হাসর রেখা দৃষ্ট হইতেছে । সত্যময় দূর হইতে তাহার প্রাণ অঙ্গুলী নির্দেশ করিয়া উভয়কে কহিলেন,—  
ঐ আমার দয়াল ঠাকুর ! জীবের উদ্ধারের জন্ত দাঁড়াইয়া আছেন ; চল—ঐ চরণপ্রান্তে আশ্রয় লইয়া রুতার্থ হইবে ।

উভয়ে সত্যময়ের সঙ্গে ঐ গুরুসমীপে পৌঁছিল । তখন সেই মহাপুরুষ উভয়ের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া নিজ ঐশীশক্তি প্রদান করিলেন ; তদ্বারা তাহারা নিজ নিজ অন্তর্জগত

\* বিষয় এবং ভগবান ।

+ আস্বাতেই ভালবাসা জন্মিবে ।

† স্বর্গার রব (গুরুবক্তৃগম্য) ।

দর্শন করিতে লাগিল। তখন গুরুদেব তাহাদের সম্মুখে এক চাঁদমারী অঙ্কিত করিয়া তাহার মধ্যস্থলে শর নিক্ষেপ দ্বারা লক্ষ্য স্থির করিতে কহিলেন।\* তৎপরে গুরুদেব ধনুশিক্ষার কার্য্য দেখাইয়া উভয়য়ের পৃথক পৃথক দুইটি দীক্ষাকালীন নাম রাখিলেন। তমোময়ের নাম শান্ত এবং রজনীর নাম শুদ্ধ রহিল। এইরূপ নামকরণ করিয়া গুরুদেব অন্তর্হিত হইলেন।

সত্যময়ের আজ আনন্দের সীমা নাই। পূর্বপরিচ্যাক্ত বন্ধুদ্বয় আজ এক স্ত্রে† গাথা হইল এবং তমো-রজোগুণ হইতে বঞ্চিত করিয়া সত্যময়ের সত্ত্বগুণে তাহাদিগকে আবদ্ধ করিল। তাই আজ তিনজনে মিলিয়া এক হইল দেখিয়া শৈল সকলের গলা জড়াইয়া বলিল,—দাদারা, তোমরা আমার বর এনে দাও ‡

অজ্ঞান রহিত বাণিকাস্বভাব শৈলের কথা শুনিয়া ভ্রাতাগণ সস্নেহে বলিলেন “ভাগিনি! আর বিলম্ব নাই, শীঘ্রই সে মাহেন্দ্রযোগ ঘটিবে।”

\*. প্রণবরূপ ধনুতে আঁয়া স্বরূপ শর যোজনা দ্বারা শিবনেত্রস্থিত বিন্দুভেদ প্রণালী এবং তাহার আনুসঙ্গিক যম নিম্নম, আসন ও প্রাণায়াম প্রভৃতি আত্মকর্ম্ম সকল দেখাইয়া দিলেন। † প্রাণরূপ স্ত্রী।

‡ রজো-তমো-সত্ত্বতে মিলিত হইয়া “শান্ত-শুদ্ধ-সত্ত্বগুণ” মাত্র রহিল। সেই অবস্থায় নিশ্চয়াস্বিকা বুদ্ধির প্রভাবে চিত্তে নারায়ণরূপ স্বামীর অবগত হইল।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### বিবাহে মতভেদ ।

রজো-তমো সত্ততে মিলিত হইল দেখিয়া মায়া উঠেঃসরে  
ক্রন্দন করিতে করিতে এক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল ।  
ঐ স্থানে নরককালাসনে জঁনৈক কাপালিক\* তস্কোক্ত  
সাধনায় রত ছিল । মায়াকে চিনিতে না পারিয়া সামান্য  
মানবী জ্ঞানে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “জননী ! তুমি কে ?  
ক্রন্দন করিতেছ কেন ?”

মায়া বলিল—“ঠাকুর ! আমার সর্বনাশ হইয়াছে ;  
আমার দুইটা সদগুণসম্পন্ন পুত্র ছিল, দৈববশে আজ তাহা-  
দিগকে চির জনমের মত হারাইয়াছি । আমার এ জগতে  
মা বলিয়া ডাকে, এমন আর কেহ নাই । বৎস ! আমার  
সোণার সংসার অকালে ভেঙ্গে গেল—আমার সুখের নিদ্রা  
অকালে কে জাগাইল !”

কাপালিক মনে ভাবিল, বুঝি উহার পুত্রদ্বয়ের মৃত্যু  
হইয়াছে, তাই সে আশ্বাস বাঞ্ছ্যে বলিল,—“মা ! আমি আজ  
হইতে তোমার পুত্র হইলাম এবং তুমি আমার জননী হইলে,  
আর কীদিগুনা, আমি তোমার সকল দুঃখ দূর করিব ।”

---

\* পাপপুরুষ ।

কাপালিকের বাক্য শুনিয়া সন্ন্যাসী তাহার নিকটবর্তী হইল এবং আশীর্বাদ করিল । কাপালিক মায়ায় পদরজ মস্তকে ধারণ করতঃ আসীন হইতে গাত্ৰোত্থান করিল । মায়া তাহাকে সম্মুখস্থিত সুধাভাণ্ড হইতে কারণ বাহির করিয়া খাওয়াইল । কাপালিক মাতৃপ্রদত্ত সুধা পানে আনন্দে উদ্ভাস্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল । সেটী অনসরে মায়া তাহার কর্ণমূলে কি এক মন্ত্র প্রদান করিয়া চলিয়া গেল ; অমনি বীরদর্পে কাপালিক শৈল-গ্রহণে ধাবিত হইল ।

এদিকে মায়া কাপালিকের নিকট হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শৈলের পিতার অন্তরে আবির্ভূত হইল । পিতা শৈলকে কাপালিকের সহিত বিবাহ দিতে প্রতিশ্রুত হইল । শাস্ত, শুদ্ধ ও সত্যময় ইহা শুনিয়া পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করতঃ অজ্ঞাত থাকিয়া, এই বিবাহে বাধা প্রদান-স্বচক গুপ্ত বড়-ঘল্লৈ ব্যাপৃত হইল ; জয় পরাজয় বিবাহক্যুলে বুঝা বাইবে ।

সত্যময় শৈলের জ্ঞাত যে সৎপাত্ত স্থির করিয়াছিলেন, তাঁহার পিতা সে পাত্তকে কত্কা দান না করিয়া, কাপালিকের হস্তে প্রদান করিবে স্থির করিল । শৈল পিতার চরণে মিনতি করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“পিতঃ ! ঐক্লপ পাত্তের সহিত আমার বিবাহ দিবেন না ; কারণ আমি সনাতন ধর্ম অবলম্বন করায়, আর্ষা ঋষিদিগকেই মায়া অর্পণ করিব স্থির করিয়াছি ।”

---

শৈল শৈশবাবধি ধর্ম কন্ঠে রত থাকায় তাহার পিতা  
তাঁহাকে শাক্তধর্মাবলম্বী কাপালিকের সহিত বিবাহ দিবে  
স্থির করিল ; কোন ক্রমেই কণ্ঠার বাক্য শ্রবণ না করিয়া  
নিজ মতানুযায়ী শুভ দিন দেখিয়া কাপালিকের বাটীতে  
সংবাদ দিল ।

---

## অষ্টম পরিচ্ছেদ।



### পঞ্চমকার সাধন বর্ণনা।

ধাত্রীগ্রাম নিবাসী নগেন্দ্র\* সিংহের কন্যা শৈলের আজ শুভ বিবাহ! রাজপ্রাসাদের চারিদিক নানাবিধ মনোমুগ্ধকর পুষ্প-পতাকা প্রভৃতিতে সুসজ্জিত করা হইয়াছে। পাত্র মিত্র সকলেই আমোদে মত্ত। রাজা ও রাজ্ঞী স্বর্ণ ভ্রমরী স্বরূপা নিজ কন্যাকে সুপাত্র করে অর্পণ জ্ঞাত সদাই উৎসুক। গ্রামবাসী জনগণ রাজ-প্রাসাদের নৃত্য-গীতাदिতে রত। প্রফুল্লিত কমলের ন্যায় রাজ-অন্তঃপুর-চারিণীগণ সকলেই আনন্দিত। এই আনন্দ-সাগর মধ্যে একটা ক্ষুদ্র বৃদ্ধ স্বরূপা শৈল কোথায়?

পাঠক! আপনার সেট চিরপরিচিত। শান্তিস্বরূপা দেবী শৈলবালা এখন কোথায়? দিনমণি যেমন দিবাবসানে পশ্চিমগগনে রক্তিমভ ধারণ পূর্বক (অস্তাচলে) পাটে বসিয়া থাকেন, তদ্রূপ শৈলবালা স্বপ্ন-দুঃখাদি দন্দরহিতাবস্থা লাভের জ্ঞাত অথবা ইহলীলা\*পরিসমাপ্তির জ্ঞাত পাটে বসিয়াছেন।

এদিকে রাজসভায় গৈরিক বসন পরিধৃত জটাজুটধারী কাপালিক শৈল লাভের জ্ঞাত উপবিষ্ট আছে। সভাস্থ

\* নগেন্দ্র—মোহ।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মধ্যে মধ্যে কাপালিকের মুখে তন্ত্রোক্ত ভাবে “তারা—তারা” ধ্বনি শ্রবণ করিয়া ভাবিতেছেন যে, শৈলের শিবপূজা আজ সফল হইবে ।

ক্রমে বিবাহের সময় উপস্থিত দেখিয়া কতাপক্ষীগণ বরপক্ষের অনুমতি ক্রমে স্ত্রী-আচার জ্ঞাত বরকে অন্তঃপুর মধ্যে লইয়া যাইতেছেন ; এমত সময়ে সেনাপতিবেশে একজন গৌরবর্ণ যুবাশ্রুত সশস্ত্র আসিয়া সংবাদ দিল যে “শৈল মন্দিরাভ্যন্তরে শৈলেশ্বরের পূজার রত আছেন, কেহ তথায় যাইবেন না ।”

শৈলের পিতা যুবকের রূপ দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন, “তুমি কে ?”

যুবক কহিলেন, “আমার পরিচয়ে আপনার আবশ্যক কি ?”

ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ সকলেই একদৃষ্টে যুবকের দিকে চাহিয়া আছেন, যেন সকলের মন হরণ করিয়া যুবক দণ্ডায়মান রহিয়াছেন । তাঁহার গৌর অঙ্গে কৃষ্ণবর্ণ সূচিকণ ঘোঙ্ক-পরিচ্ছদোপরি রক্তবর্ণের জবামাল্য দোহুল্যমান ; কণ্ঠে সুবর্ণ-ময় মণিমুক্তা খচিত কুণ্ডল এবং মস্তকে মহামূল্য উজ্জ্বল শোভা পাইতেছে । মৃদুহাসি বিজড়িত মুখমণ্ডলোপরি কুরঙ্গ-নয়ন ভাসমান । সেই নয়নের কটাক্ষবাণে যাবতীয় সত্য-মণ্ডলী মোহিত হইতেছে । সকলেই নির্ঝাক ও নিশ্পন্দ !

অকস্মাৎ এই নীরবতার কারণ কি ? কারণ এই যে একুপ  
রূপলাবণ্যযুক্ত মনুষ্য কেহ কখনও দেখে নাই ।

ক্রমে বিবাহের লগ্ন উপস্থিত হইল দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের  
আজ্ঞাক্রমে শৈলের পিতা শৈলকে তথায় আনয়ন করিবার  
জন্ত অমুমতি করিল ; তচ্ছবণে যুবক সদর্পে বলিলেন,—  
“কার সাধ্য শৈলকে এখানে আনয়ন করে?”

কাপালিক এতক্ষণ নীরব হইয়া ছিল, বর্তমানে শৈল-  
প্রাপ্তির বাধা দর্শনে কুপিত হইয়া, যুবকের প্রতি সক্রোধে  
কহিল,—“রে ছবৃত্ত ! তুই কোন্ সাহসে রাজসভায় আগমন  
করিয়াছিস্ ?”

যুবক ।— বীরবর ! হ’ওনা কুপিত,  
পশু সম অধীরতাভাবে কিবা ফল ?  
ভাবী স্বপ্ন সম্মুখে থাকিতে,  
উচিত না হয় তবে হেন আচরিতে ।

কাপালিক ।—যোদ্ধা বেশে কাপুরুষ আসিয়া হেথায়,  
সমর বাসনা ত্যজি বাক্যযুদ্ধে রত ?  
কর্ত্তব্যের ক্রটি মোর না হবে দর্শাতে,  
উপদেশ-বাক্য তবে না চাই শুনিতে ।

যুবক ।— কেমনে শুনিবৈ তুমি উপদেশ মোর ?  
অহংমদে মত্ত থাকি দিবস শরীরী,  
কামিনী কাকন মাত্র করিয়াছ সার,



রমণীর কণ্ঠস্বর, চরণের সাড়া  
অথবা সে পিককুল বসন্ত-সমীর  
তব প্রিয়তর বস্তু, চাহ সেই দন ;  
গরল সদৃশ বুঝ অমৃত বচন ।

কাপালিক ।—(সহাস্ত্রে)

কেমনে বুঝিলে তুমি উদ্দেশ্য আমার ?  
সাধারণ জীব সম কাম ক্রোধ তরে,  
জগতে আমার দ্বিত নহে কলেবরে ।  
তত্ত্বোক্ত সাপনে রত তান্ত্রিক ভাবেতে,  
পঞ্চমকাব\* ভাব সদা অন্তরেতে ।  
জগত জননী মায়ে করি আরাধনা,  
অবশ্য পুরাবে মাতা এ মম বাসনা ।

যুবক ।— কহি তবে শুনহ তান্ত্রিকচূড়ামণি,  
তত্ত্বের প্রকৃত মর্ম নাহি জান তুমি ।

শরীর প্রকৃত মন্ত্র, তার মাঝে আছে তত্ত্ব,  
তাহার সাধনে মন্ত্র হইবে চৈতন্য ।  
করিলে চৈতন্য তারে, সঙ্ক-প্রজ্ঞা-তমো তারে,  
বাঁজিবে বজ্রার রব ওজার সহিতে,  
প্রণব মন্ত্রের সার আছে অন্তরেতে ।

---

\* পঞ্চমকার—মদ্য, মাংস, মৎস্য, মূত্রা, মৈথুন  
(ইহা সাধুগণের পরিত্যজ্য) ।

মদ্য-মাংস-মৎস্ত-মুদ্রা-মৈথুন কৰ্ম্মেতে,  
কেমনে লভিবে জ্ঞান না পারি বুঝিতে ।  
পঞ্চমকারে জীব নিয়ত মজিছে,  
রোগ শোক জরা জীর্ণ সতত ভুগিছে ।  
ইহা যদি পুণ্যকৰ্ম্ম হয় হে ধাম্বিক !  
পাপে লিপ্ত কিসে হবে, কে যাবে নরক ?

কাপালিক ।—(চিন্তিত হইয়া)

কে তুমি ? কোথায় বাস, কাহার নন্দন ?  
শুনিয়া তোমার কথা জুড়াইল মন ॥

যুবক ।— তোমার যুথায় বাস আমার তথায়,  
ভুলিয়াছ তুমি মোরে, আমি ভুলি নাই ;  
“ভবশক্তি” নাম ধরি ভবেতে রয়েছি,  
বুচাতে তোমার ভ্রম হেথা আসিয়াছি ।

কাপালিক ।—ওহে ভাই ভবশক্তি, যদি কুপা হ’ল,  
পঞ্চমকার সার সংক্ষেপেতে বল ।

ভবশক্তি ।— ধরা-জল-বহি-বাত ব্যোম মিলি রয়,  
এই পঞ্চতত্ত্ব দেহে অধিষ্ঠিত হয় ।  
সবিস্তারে শুনি আমি কহি যেই মত,  
মন প্রাণ দিয়া তব্ধে পূজিবে সতত ।  
পূজিতে পূজিতে যবে জিহ্বা উঠে যাবে,  
তখন বুঝিবে তার মাংস খাওয়া হবে ।

মাংসান্নী জীবের হয় মদ্য প্রীতিকর,  
 ব্রহ্মরন্ধ্রে সোমধারা করে নিরন্তর ।  
 সে ধারা খাইয়া যবে আনন্দে মাতিবে,  
 তখন বুঝিবে সেই মদ্যপায়ী হবে ।  
 গজা যশূনার মাঝে যে মৎস্ত\* বিচরে,  
 মৎস্ত সাধক যেই তারে গ্রাস করে ।  
 মুদ্রা শব্দে অর্থ তাহা জানে সর্বজন,  
 অর্থ শব্দে (আত্ম) রূপ জানে সাধুগণ ।  
 সেই রূপে মুগ্ধ হ'য়ে জগত ভুলিবে;  
 তবে তুমি মুদ্রা-সাধক অবশ্য হইবে ।  
 মৈথুন তবের কথা কি বলিব আর,  
 যোগীজন বাহা লয়ে থাকে অনিবার ।  
 পুরুষ প্রকৃতি মিলে হবে যবে লয়,  
 সেই লয়ে ব্রহ্ম হ'তে আনন্দ উদয় ।  
 ব্রহ্ম বীৰ্য্য হয় যাহা পারদের বর্ণ,  
 শিববীৰ্য্য হয় তাহা শৈবীর স্বধর্ম ।  
 পঞ্চমকার কথা কহিছে এখন,  
 যাগা ইচ্ছা কর বীর ল'য়ে নিজ মন ।  
 কাপালিক ।—(স্বগত) আহা ! কি মধুর ভাব নিহিত অন্তরে  
 রতিরাভে নিরন্তর কে বুঝিতে পারে ?

---

\* ইড়া পিঙ্গলার মধ্যবর্তী বায়ু ।

এহেন পঞ্চমকার থাকিতে সাধন,

জঘন্ত ব্যাপারে রত চিত্ত অমুক্ষণ !

(প্রকাশ্যে)

ওহে ভবশক্তি ! কর মোরে মুক্তি,

লইয়া ভবের পারে,

কেন হেন বেশে, থাক কোন দেশে,

কহ কহ কৃপা ক'রে ।

ভবশক্তি ।— উর্দ্ধদেশে বাস মম, যথা তব দেশ,

একত্রেতে করিয়াছি কতকাল বাস ।

ভুলেছ সে সব কথা পড়িয়া কুহকে,

স্বদেশ বারতা কিছু কহিব তোমাকে ।

ভেবে দেখ মনে তুমি, শুদ্ধ তপোবনে-

করিতাম বাস মোরা কেমন নির্জনে !

অরায়ু মাঝারে তুমি হেরিয়া আমারে,

আনন্দে গাহিতে গীত উর্দ্ধজিহ্বা করে ।

উর্দ্ধ হ'তে সোমরস খাওয়াতাম যবে,

প্রতিজ্ঞা করিতে তুমি “না আসিব ভবে ।”

আর এক কথা তব গাথা আছে হৃদে,

ব'লেছিলে “ভবে গিয়ে তেরাগিব মদে” ।

না ত্যজি সে মোহ-মদে মত্ত অমুক্ষণ,

আপনি ভুলিয়া গেলে আপন বচন ?

ভুলেছ ভুলেছ তুমি আমি ভুলি নাই,  
 প্রাণস্থত্রে গাঁথা হ'য়ে সর্ব জীবেরে ।  
 এখন চিনিতে নারি ওহে প্রাণসখা,  
 আপনে চিনিলে তবে পাবে মোর দেখা ।

কাপালিক :—(স্বগতঃ)

আহা ! কি মধুর ভাব অন্তরে জাগিছে,  
 কে সেন হৃদয়ে আসি মনেতে বলিছে,—  
 “ভবশক্তি মুক্তি হেতু উদয় হয়েছে,  
 পরম আরাধ্য বস্তু চরণেশে আছে ।”

(প্রকাশ্যে) কে তুমি হে মায়াধর ! মহা মায়াডোরে,  
 বাধিয়া ছলনা তুমি কর বারে বারে ।

ভবশক্তি নাম তব এ বাহু-জগতে,  
 প্রকৃত কি নাম ধর অন্তর-জগতে ।  
 চন্দনে চর্চিত জল সুগল চরণে,  
 গলায় জবার নালা ছলিছে পবনে ।

সেনাপতি বেশ দেখি, বামকরে অসি,  
 এ গুঁড় রহস্ত্র দেব কহ গো প্রকাশি ।

ভবশক্তি ।— রয়েছে নিগূঢ় তব সবার অন্তরে,  
 সদগুরু করুণা বিমা কে বুঝিতে পারে ?  
 নিশ্বাসে বিশ্বাস যবে হইবে তোমার,  
 দেখিবে এ ভবশক্তি অন্তরে সবার ।

ভালবাসি জ্বামালা আর মনফুল,  
বাম করে অসি ধরি নাশি রিপুকুল ।  
দৈবী প্রকৃতি আমি অনুরনাশিনী,  
কখন পুরুষ হই কখন কামিনী ।  
কভু রাজসিংহাসনে রাজরাজেশ্বরী,  
ভিখারিণী বেশে কভু শ্মশানেতে ফিরি ।  
দীনহীনে কভু তুষি অনপূর্ণাক্রপে,  
কখন বা কারাগারে থাকি অন্ধকূপে ।  
মহামায়া প্রভাবেতে সংসারের স্থিতি,  
সংসার অগ্নির বোধে ত্যজ শীঘ্রগতি ।  
বাসনা শিকড় হয় মন অটবীর,  
যজ্ঞকুণ্ডে ভস্মীভূত কর তারে বীর !

কাপালিক ।—এখন(ও) তোমার ভাব বুঝিতে নারিহু,

ছদ্মবেশে আসিয়াছ কেবল বুঝিহু ।

কে তুমি হে ছদ্মবেশী দেহ পরিচয়,

সন্দেহ ভুঞ্জন কর ওহে কৃপার্ময় ।

ভবশক্তি ।—আর না থাকিব আমি যাইব এখনি,

কালেতে মিলিব পুনঃ দৈর্ঘ্যবে তখনি ।

ভবশক্তি চাঁল যায়, দেখি কাপালিক,

সৈবিনয়ে কহে তাঁরে শীতল কণিক ।

একান্ত যাইবে যদি না করিব মানা,  
 কে তুমি পুরুষ বেশে কুরঙ্গনয়না ?  
 দেহ পরিচয় সত্য কহ নিজ নাম,  
 যাত্রাকালে রূপাময় কেন এত বাম ?  
 শুনি কাপালিক বাণী ত্রুটী কটাক্কে,  
 কহিল "আমার রূপ দেখ এই চক্রে ।  
 লহ এই ভবশক্তি, যুচাও অহং,  
 একমাত্র আমার নাম জানিহ সোহং ।"  
 সোহং শুনিয়া হংস রুদ্ধ হ'য়ে এল,  
 মা মা বলি কাপালিক ভূমিতে পড়িল !

## নবম পরিচ্ছেদ।

### সাধনে উন্নতি।

শিব মঙ্গলময়। তিনি স্বরত্ন-লিঙ্গ-স্বরূপ এই অস্থি-চন্দ্র-  
বিশিষ্ট দেহরূপ মন্দিরে স্থাপিত আছেন। শৈল তৎসম্মুখে  
জানু পাতিয়া করযোড়ে মোক্ষা\* হইয়া শিবের ধ্যানে নিমগ্ন  
আছেন। তাঁহার চারিদিকে জয়া, বিজয়া, শ্রদ্ধা ও প্রীতি  
নামে চারিজন সখী মঙ্গলগীত গাহিতেছেন।

জয় জয় প্রভু শঙ্কর।

হর হর হুঃখ হর ॥

ওহে ত্রিগুণাচরণ, কর কৃপা বিতরণ,

বিপদে ত্রিগদে রাখ দিগম্বর।

যিনি জীবের জীবন, তাঁরে কে'রেছি মনন,

কর দান রাখ প্রাণ মহেশ্বর ॥

তুমি ত্রীনাথ আম্বর, হৃদে অথও অপার,

নবীন নীরদ শ্যাম মণ্ডল আকার।

---

\* মোক্ষা—অর্থাৎ নোমাজ [মহম্মদ ধর্মের ক্রিয়া বিশেষ] সাধারণতঃ  
নোমাজ বলিলে বাহা বুঝা যায়, তাহা নহে ; বিশেষ অন্তর্নিহিত  
কার্য আছে, সে কার্য যতই করা যায়, ততই আনন্দ বর্ধিত হইতে  
থাকে (গুরুবক্তৃগম)।



অন্তর দিয়েছি তোমায়, হও অন্তরে উদয়,

ওহে গুরু কলতরু করি নমস্কার ॥

সখিদিগের সঙ্গীত শেষ হইল। মন্দির নীরব—সেই নীরবতার মধ্যে কেবল স্বয়ম্ভুলিঙ্গের পৃষ্ঠদেশবেষ্টিত সর্পের গর্জন শ্রুতিগোচর হইতেছে। সেই সময়ে লিঙ্গবাহন গোপী (বৃষ) তিনি শায়িত অবস্থা হইতে গাত্রোথান পূর্বক উল্টে উঠিলেন; অনন্তর শিব লিঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া জ্যোতির্ময় রূপ ধারণ করতঃ ঐ বৃষোপরি আরোহণ করিলেন; তখন বৃষ স্থির হইল।

সাধনায় শৈলের প্রথমোন্নতি অবলোকন করিয়া, বিজয়া আনন্দে করতালি দিয়া উঠিল। অজ্ঞাত সখিগণ করতালির কারণ জিজ্ঞাসা করায় বিজয়া বলিল, “শৈল এ যাবৎকাল সাধন করিয়া আসিতে আসিতে অদ্য গুরুর কৃপায় তাহার প্রথম গ্রীষ্ম ভেদ হইল।

শ্রদ্ধা।—এতদিন পরে তবে প্রথম গ্রীষ্মভেদ হইল! উহাতে প্রশংসা বা আমোদের বিষয় কি আছে? আর চর্ম্মের জিহ্বা চর্ম্মেতেই লাগিয়া থাকিবে, সুতরাং ভেদাভেদ উভয়েই সমতুল্য। বিশেষতঃ প্রথম গ্রীষ্ম ভেদ তো অনেকেরই হইয়াছে, আমারও তো হইয়াছে; জিহ্বার বৃদ্ধি যে লালসা, তাহাতো এখনও ঘুচে নাই।

† গো -জিহ্বা।

‡ জিহ্বাগ্রীষ্ম ভেদ হইল।

বিজয়া ।—লালসা ঘুচে নাই বলিয়া তোমাদের গ্রন্থিভেদ হইয়াও হয় নাই । প্রাণায়ামাদির\* দ্বারা প্রথমতঃ মন-প্রাণকে একত্র করিয়া তৎপরে জীবকে শিবভাবে উদ্ধে রাখিলে প্রকৃত গ্রন্থিভেদের কার্য্য হইয়া থাকে । নতুবা আত্মকর্ম বা স্থিরহেরা প্রাণ লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল গ্রন্থিভেদের জন্ত লায়ামিত হইলে কোন ফল হয় না ।

শ্রীতি ।—প্রথম গ্রন্থিভেদের অবস্থা ব্যতীত সমগ্র জ্ঞানের বিকাশ হওয়াও অসম্ভব, এমত অবস্থায় শৈল উক্ত গ্রন্থিভেদের পূর্বে সত্যায়কে অনেক জ্ঞানগর্ভ উপদেশ প্রদান করিয়াছিল, তাহা কি তাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞানের কথা নহে ।

বিজয়া ।—যত্নপূর্ব্বক দৃঢ়তার সহিত স্থিরভাব লক্ষ্য করতঃ সাধনে প্রবৃত্ত হইলে এবং যোগের কৌশলটী জানিলে অল্প কয়েক অধিক জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে । স্থিতি অর্থাৎ শিবভাব, তাহা প্রতি পলে পলে উদিত হইতেছে ; জীব মনের সহিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি চালনা

\* প্রাণায়াম—অর্থাৎ প্রাণের বিস্তার [গুরু উপদেশ গম্য] আমাদের দেশে প্রচলিত প্রাণায়াম বাহা “করপুট দ্বারা নাসাছিদ্র রোধ করিয়া” করা হয় তাহা নহে । ঐরূপ প্রকৃতিবিরুদ্ধ কৰ্ম সাধুগণের পরিত্যজ্য ।

† রেচক পুরক স্বতঃ বজ্জিত অবস্থা, বাসরোধ করা নহে ।

দ্বারা সেই স্থিতিভাবে হারাইয়া চঞ্চল বাহা (রূপাদি)  
 তাহাতেই মগ্ন থাকার, স্থিতিস্বরূপ আত্মারাম উদয়  
 হইয়া পুনঃ প্রস্থান করিতেছেন ; জীব তাহা অনুভব  
 করিতে পারিতেছে না । শৈল দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়াই  
 নিত্য স্থিতিস্বরূপ নিত্যানন্দ লাভ করিয়া আজ প্রথম  
 গ্রন্থিতেদ দ্বারা চিরস্থিতিস্বরূপ চিন্ময় চিদানন্দ পদ  
 লাভার্থে শিবস্বরূপ আত্মধ্যানে নিমগ্ন আছেন ; তাহাই  
 প্রশংসার বোধ্য ।

শ্রদ্ধা ।—গ্রন্থি কি একটি মাত্র আছে ?

বিজয়া ।—গ্রন্থি তিনটি ; মূলধার—হৃদয় এবং জিহ্বা ।

জয় ।—মানবী প্রকৃতিতে শৈলের ত্রায় শুদ্ধমতি বিশিষ্ট  
 কামিনী কুত্রাপি দেখা যায় না ; মানব বা মানবীর কাৰ্য্য  
 অল্প প্রকার ।

বিজয়া ।—কি প্রকার ?

জয় ।—মানবগণ সাধন রহস্ত বা ভগবানের বিভূতি-মহিমা  
 ঐতিগোচর করিয়াও অবিদ্বাস বশতঃ তাহা সত্য মনে  
 করে না ; কেন না তাহারা বাহ্যজগতে স্বচক্ষে উক্ত  
 প্রকার লীলাদি দর্শন করিতে পায় না বলিয়া ; কিন্তু  
 হৃদয় মধ্যস্থিত ঘটনাগুলি অন্তর্নিবাসীদিগের নিকট  
 সর্বদা প্রকাশ থাকার তাহাদের মনে আর অবিদ্বাস  
 হইবার কারণ থাকে না ।

প্রীতি ।—শৈল যদি মানুষ হইত, তাহা হইলে মানুষের মত ক্ষমতা হইত ; শৈল নিশ্চয়াত্মক বুদ্ধিরূপে সৰ্ব্বগুণ বিশিষ্ট সাধকের কাছে রহিয়াছে, তজ্জন্ত শীঘ্র দৈবীভাব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি ?

ষষ্ঠা ।—কোন বস্তুটিকে মানুষ বলিয়া নির্দেশ করিতেছ ?

সকল মানবেরই স্মৃতি কুমতি দুইটী ভাব আছে এবং সেই স্মৃতি কুমতি চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক এবং হস্ত পদাদি ইন্দ্রিয়গণের সাহিত একত্রিত হইয়া কার্য্য করিতেছে, অথচ লোকে ভাবিতেছে যে, অস্থি-চৰ্ম্মবিশিষ্ট পুতুলটীদ্বারা সকল কার্য্য নিৰ্ব্বাহ হইতেছে, সেই পুতুলটীই মানুষ । বাস্তবপক্ষে পুতুলটী মানুষ নহে ; পুতুলটির মধ্যে যে শক্তি বর্তমান থাকায় উহার অস্তিত্ব রহিয়াছে, সেই শক্তিই মানুষ, জীব বা পশু-পক্ষী ইত্যাদি । অতএব সাধন-ভজন হউক আর বাহ্যিক কার্য্যাদিই হউক, সকল বিষয়ই ভিতরের সাহায্যে হইতেছে এবং ভিতর ছইতে ক্রমশঃ বহির্বিষয়ে প্রকাশিত হইতেছে । প্রথমে যেমন কোন বিষয় মনে উদয় হয়, তৎপরে শরীরের দ্বারা মনের সেই সেই আবশ্যকীয় সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া লয় ; তদ্রূপ স্মৃতির স্মৃতিস্তা অনুযায়ী আবশ্যকীয় বিষয়গুলি অচিন্তনীয়ভাবে সন্মুখে উদয় হইয়া থাকে ।

এইরূপে সখিদেগের কথোপকথন চলিতেছে এমন সময় শৈল গুরুর কুপার দ্বিতীয় গ্রন্থিভেদের কার্য (ক্রিয়া বিশেষ) প্রাপ্ত হইলেন । অকস্মাৎ শৈল সখিদেগের সহিত যোগ-নিজার অভিভূত হইয়া পড়িল । অকস্মাৎ মন্দিরস্থিত প্রদীপ নিব্বিরা গেল ।\*

—

---

\* প্রদীপ—জীবাশ্ম। অর্থাৎ জীবাশ্মের জঠরানল নির্বাপিত হইল ।

## দশম পরিচ্ছেদ।

—১—

### অসুর বিনাশ।

কাপালিক মূর্ছিত হইলে সভাসদগণ সকলেই তাহার চৈতন্য সম্পাদন জন্ত উষ্যবারি সেচন ও তালবৃন্ত দ্বারা ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন। নগেন্দ্র সিংহ ভাবী জামাতার আশু বিপদ অবলোকন করিয়া অধীর হইলেন। রাজ-সভায়\* হাহাকার রব উঠিল; অন্তঃপুরচারিণীগণ হরিষে বিষাদ বুঝিয়া নিজ নিজ অঞ্চল দ্বারা চক্ষু মুছিতে লাগিলেন। প্রহরীগণ† ভবশক্তিকে এই বিপদের কারণ বিবেচনা করিয়া লোহ-শৃঙ্খল‡ আবদ্ধ করিল। ভবশক্তি অকাতরে তাহা সহ্য করিয়া বসিয়া রহিলেন।

অনেকদিনের পর এই সময় সত্যময় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন যে ভবশক্তির করযুগল লোহশৃঙ্খল দ্বারা আবদ্ধ রহিয়াছে; কারণ জিজ্ঞাসা করায় ভবশক্তি বলিলেন,—“ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা।”

---

\* রাজসভায়—ইন্দিয় সমাজে।

† প্রহরীগণ—ঘুণা-লজ্জা-ভয় কপটতা প্রভৃতি।

‡ লোহশৃঙ্খল—নির্ভরতা ভাব।

সত্যময় পিতৃ সমীপে উপস্থিত হইয়া ভবশক্তির বন্ধন মোচন জন্ত নিবেদন করিলেন। সত্যময়ের বাকা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার পিতা ক্রোধাক্ত হইয়া তাঁহাকেও বন্ধন জন্ত, প্রহরীগণকে আদেশ করিলেন। রাজ আজ্ঞায় প্রহরীগণ রাজকুমার সত্যময়কে লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিতে উদ্যত,— এমন সময়ে সমুদ্র গর্জনেয়\* শ্রায় “মাইভঃ মাইভঃ” রব উঠিতে লাগিল ; রাজা ও সভাসদগণ সকলেই ভীত ও স্তম্ভিত হইয়া প্রস্তর পুত্তলিকাবৎ দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন। সকলেই নির্ঝাঁক নিষ্পন্দা! চলৎশক্তিরহিতাবস্থায় বসিয়া দর্শনে স্ত্রিয়ের দ্বারা দর্শন করিতে লাগিলেন। মাইভঃ মাইভঃ রবে অসংখ্য ভূতপ্রেতগণ† নৃত্য-গীত করিতে করিতে সভা মধ্যে প্রবেশ করিয়া সভাসদগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভব-শক্তি ও সত্যময়ের চতুর্দিকে ঘেরিয়া নৃত্য করিতে লাগিল।

ভূতপ্রেতগণের সঙ্গীত শেষ হইলে ভবশক্তি ভবানীর বেশে মধ্যস্থলে দাঁড়াইলেন‡ এবং সত্যময় তৎচরণ-প্রান্তে ধ্যানস্থ হইলেন। সেই অবসরে ভূতপ্রেতগণ পুনরায় সঙ্গীত আরম্ভ করিল।¶

\* বায়ুর প্রকোপে রস রক্ত চলাচলের শব্দ।

† আচাত্তয়া।

‡ মানসিক বৃত্তি সকল ছায়াবাজার শ্রায় মোহরূপ অন্ধকারে অনুভব হয়।

§ মধ্যস্থলে দাঁড়াইলেন—পুংদেহ মধ্যস্থিত শক্তি প্রকাশিত হইলেন।

¶ চকল বায়ু সকল চতুর্দিকে ঘূর্ণিত হওয়ার শব্দ প্রতিগোচর হইতে লাগিল।

মাঠে ! মাঠে ! কে ঐ কে ঐ,

মার মার মার রে ।

(মোরা) উনপঞ্চাশ প্রাণ, ভূতপ্রেত অগণন,

ধিন্ ধিন্ ধিন্ তাক্ রে ॥

মোহমুগ্ধ জীব বহু, সঞ্চলি করিব হত,

বিদার্য কারব বক্ষ কাম কামিনীরে ।

নিশ্বাস জপের মালা, না জপিবে যে ছবেলা,

জীবন্তে দহন জালা তারে দিব রে ॥

পাপিদের দেখলে পরে, জিহ্বাতে পাণি সরে,

মনে হয় অর্মান ধরে থেয়ে ফেলিরে ।

ধ্বংসেতে মাথা ল'য়ে, লক্ লক্ লক্ জিহ্বে, .

রাসাতলে ফেলে দিয়ে নেচে নেচে যাউরে ॥ \*

ভূতপ্রেতগণের আগমন হঠবার ক্ষণকাল পরেই নগেন্দ্র সিংহ পাত্র মিত্র সকলের সাহিত মূর্ছিত হইয়াছিলেন, কিছুক্ষণ পরে কাপালিক ও নগেন্দ্র সিংহ প্রভৃতি সকলের চৈতন্য সঞ্চার\* হইলে চক্ষুরুন্মীলন করিয়া দেখিলেন কেহ কোথাও নাই। তখন সকলেই বুঝিলেন যে উহা কোন ভৌতিক কাণ্ড হইবে। অব্যস্তগে ঐ সকল ভৌতিক কাণ্ড দেখান যায়, ভবশক্তি ও সত্যময় প্তাহাই করিয়া থাকিবে, এই নিশ্চয় করিয়া পূর্ববৎ আচরণে রত হইলেন ।

\* মারীক অবস্থা প্রাপ্ত হইল ।



অতঃপর কাপালিক গোষ্ঠে মুগ্ধ থাকায় ভবশক্তির উপদেশ বাক্য শু তৎবিভূতি সূতল বিস্মরণ হইয়া আশু-  
 ক্রীতিকর বিষয়ে ধাবিত হইল। কামিনীর আশায় কাম  
 ধাবিত হইতেছে, পরন্তু কাম প্রতিহত হইবার একমাত্র  
 কারণ ভবশক্তি। ইচ্ছায় বাধা পাড়িলে, ক্রোধের উৎপন্ন  
 হইয়া থাকে; বর্তমানে সত্যময় ও ভবশক্তি দ্বারা শৈল  
 প্রাপ্তির আশায় বাধা প্রাপ্ত হওয়ায় কাপালিকের সহিত  
 সত্যময়ের ঘোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। যুদ্ধের ক্ষণকাল  
 পূর্বে ভবশক্তি অগৃহীত হইয়াছিলেন; সত্যময় একা  
 কাপালিকের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।

সবুজ হইতে সঙ্গুরু প্রদত্ত বাণ আসিয়া কাপালিকের  
 উপর নিপতিত হওয়ায় কাপালিক সক্রোধে গর্জ্জন করিয়া  
 কহিল :—

“আরে ছাবে নেটা,                      তুই এলি কেটা,

জঞ্জাল ঘটাতে মোব ?

চিরকাল আমি,                      জীবে হ’য়ে স্বামী,

পাতক করাই ঘোর।

বামেতে আমার,                      স্থান নিরন্তর,

প্রচরী গ্রাস্থি পণে।

রাখ গ্রাস্থিভেদ,                      গাড়া ওনা খেদ,

চাঁল যাও উঠে রখে ॥”

সত্যময় ।—

এস এস বীর, স্পর্শ কর তীর,  
ধনুতে যোজন করেছে গুণ ।

এ শুণে আগুন, ছুটিবে বিগুন,  
ব্রহ্মাণ্ড জ্বালাব দেখ এখন ॥

বামে চন্দ্রনাড়ী\* কেলিব উপাড়ি,  
স্থানাড়ী† পথে পড়িবে কাঁটা ।

বক্ষ করি স্থির করিব অস্থির,  
মারিব তোমার প্রহরী ন'টা‡ ॥

দেখি শূন্য ঘরে, কে রাখিতে পারে,  
তুমিত সামান্য পুরুষ পাপ ।

তব আফালন, ঘুচিবে এখন;  
অগ্নিবাণে পানৈ দারুণ তাপ ॥

কাপালিক ।—বায়ু স্থির হ'লে অগ্নি কোথায় রবে ?

অগ্নির অভাবে দেহী মরে যাবে ।

গৃহ পুড়ে যায়, দেহ পুড়ে যায়, \*

আমার সাধক চিরানন্দে রয় ।

তাই বলি সাধু সেবা কর মোর,

হ'য়ে রবে সদা অম্বর অমর ।

\* চন্দ্রনাড়ী—ইড়া ।

† নবম্বারের নয় বৃন্তি ।

‡ স্থানাড়ী শিকলা ।

সত্যময় ।— জানি আমি তুমি পাপ আছ বহুকাল,  
 কুস্তানে থাকিয়ে সন্ধ্যা হারিতেছ কাল ।  
 আত্মহত্যা, ভ্রমহত্যা, উদ্ভ্রম আদি,  
 সুখকর ভোগ কিবা উপদংশ ব্যাধি ।  
 তোমার মহিমা আমি কত কব আর,  
 নির্লিপ্ত থাকিয়া কর বারাজনা সার ।  
 হৃদয়ের বামভাগে বসাত তোমার,  
 পাক্সাত ত্রিশূলদ্বারা\* যাবে বশবর ।

কাপালিক ।— পক্ষতকুমারী শৈল পাক্সতী সদৃশ ।  
 তারে ল'য়ে যাব গৃহে প্রতিজ্ঞা ঈদৃশ ।

সত্যময় ।— অকারণ রূপা পণ করিয়াছ সার,  
 শুভ নিশুন্তের দশা বড়িবে তোমার ।  
 অপোধ নিশুন্ত শুভ রমণীর তরে,  
 সবংশে নিবংশ হ'ল কোশকীর করে ।  
 সেই কপা একবার ভেবে দেখ মনে,  
 চেয়ে দেখ ন্যাংটা মেয়ে† কে আসে এখানে ।

হৃদয়-গ্রাস্তীর মুখে স্নেহা রক্ত ধরি,  
 পাপাঙ্কা দিতেছে বাণ্য রাগ সারি সারি ।

\* আধিদৈবিক, অধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক, এই ত্রিবিধ ভাপরূপ ত্রিশূল ।

† ন্যাংটা মেয়ে— অর্থাৎ রাজপুত্রী প্রকৃতি ।

মুহম্মু'র উঠিতেছে যোগ-বিয়্যকর,  
 সন্দীর আভাস তাহে পাপ অনুচর ।  
 এইরূপে পাপে গুণে তর্কাতর্ক হয়,  
 অকস্মাৎ রণস্থলে চপলা\* উদয় ।  
 নাচিছে চপলা কিবা চঞ্চল চরণে,  
 মেঘেতে বিজলী যেন পশ্চিম গগনে ।  
 পশ্চিম-প্রদেশ-নারী অদ্ভুত আকার,  
 প্রণবে জড়িত তাহা নহে নরাকার ।  
 নরাকার, নিরাকার কে বুঝিতে পারে,  
 কেবল হংকার,রব উঠে বারে বারে ।  
 প্রলয় কালীন রব দিগন্ত ব্যাপিয়া,  
 সে রবে মধুর রব নাজিছে মিশয়া ।  
 হুঁ শিশু করতালি ত্রুতিযুগে দেয়,  
 নূপুর কিঙ্কিনী সনে মৃদঙ্গ বাজায় ।  
 এলায়ে কুস্তলরাজি দিগন্ত ব্যাপিয়া,  
 অটু অটু হাসে বামা বামে নিরাখন্ড ।  
 উদয় বিবুধ বধু সুধাভাণ্ড ধরি,  
 বদনে ঢালয়া দিল মহেশের নারী ।  
 সুধাপান কর দেবী হংকার ছাড়িল,  
 হংকার ত্রিশূলাকার বামে বিদ্ধ হ'ল !

\* চপলা - (হৃদয়েলী ভবশক্তি) দেহহিত চঞ্চলশক্তি ।

করিল চীৎকার যব পাপ নরেশ্বর,

• হৃদয়-গ্রন্থির ভেদ হইল এবার ।

হৃদয় গ্রন্থির ভেদ হইলে কাপালিক মুমূর্শুশয্যায় শায়িত  
রাহিয়াছে ; মধ্যে মধ্যে ব্যাধির\* যাতনায় অস্থির হইয়া হৃদয়-  
বিদারক চীৎকার করিতেছে । কাপালিকের পালনমাতা†  
(ধাত্রী) শিয়রে বসিয়া আশু প্রীতিকর বাক্য প্রয়োগ  
করিতেছে ; কিন্তু কিছুতেই আর আশ্বাস প্রদান করিতে  
পারিতেছে না ।

ধাত্রী বলিতেছে,—“বৎস ! এখনও বহুকাল তুমি জীবিত  
থাকিবে ; ভয় কি ? রোদন করিতেছ কেন ? তোমার  
মনোমধ্যে যে নারীমূর্তি অঙ্কিত আছে, তাহা কদাচ ভুলিও  
না ; কারণ তাহার দ্বারা তোমার এই কামভোগ চিরকাল  
বজায় রাহিয়াছে । আর যে যে বিষয় লালসা তোমার  
মনোমধ্যে আছে, তাহার নিন্দুমাত্র ছাড়িওনা । এই দেখে  
তুমি যথেষ্ট ভোগ করিতে পারিলে না ; সুতরাং উহা  
পরকালের (পর জন্মের) জন্য রাখ, এখনও তোমার অনেক  
ভোগ বাকী আছে ।”

মায়ার ভাব অবগত হইয়া কাপালিক দীর্ঘ নিশ্বাস  
পরিভ্যাগ করিয়া বলিল,—“উঃ ! এখনও অনেক ভোগ

\* ব্যাধি—ভবরোগ ।

† পালনমাতা—মায়ী ।

বাকী আছে ? পরপত্নী গ্রহণ, পর দ্রব্য হরণ, মিথ্যা, প্রবঞ্চনা প্রভৃতি রাশি রাশি পাপ করিয়াছি ; তাহার ফলে এই যাতনা ভোগ হইতেছে ; আরও ভোগ বাকী আছে ? উঃ !”

মায়া ।—হ্যাঁ, এখনও অনেক ভোগ বাকী আছে ।

কাপালিক ।—মায়া ! তোমার মাথা বুঝা ভার । তুমি আমাকে প্রলোভন দেখাইয়া এই সংসার-সমুদ্রে নিক্ষেপ করতঃ মাগ্নিক ভেলায় তুলিয়া অকূল সাগরে ভাসাইলে ; আবার ভেলা হইতে উথিত করিয়া অতল সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করিতেছ । হায় ! হায় ! আমি তোমার প্রলোভনে তুলিয়া আমার প্রিয় বস্তুটিকে চিনিতে পারিলাম না । আমি যখন ভেলায় বসিয়া জলের তরঙ্গ দেখিয়া আনন্দিত হইতাম, তখন সেই জল-কল্লোলের সঙ্গিতাক এক মধুর ধ্বনি উথিত হইয়া আমাকে সাবধান করিয়া বলিত—“জীব ! জলের তরঙ্গ দেখিয়া মোহিত হইও না ; ঐ তরঙ্গের মধ্যে অনেক রঙ্গ আছে, সেই রঙ্গরঙ্গে তুলিয়া আত্মহারা হইও না ; আত্মহারা হইয়া তরঙ্গ ও বুদ্ধি মগ্ন হইলে, চিরকাল এই মাগ্নানদীর তূফানে হাবুডুবু খাইতে হইবে ।” আমি সেই বাক্যে কর্ণপাত করিতাম না, তাই আজ আমার এই দুর্গতি ।

মায়া ।—কি দুর্গতি ?

কাপালিক ।—

ভয়ে প্রাণ কাঁপিছে আমার ।

(প্রাণ) ছুটেছে সমুদ্রমুখে বল কে রোধিবে আর ?

যাহারা ছিল সম্বল,                      সকলি হ'ল নিষ্ফল,

শরীর ইন্দ্রিয়দল হ'ল অবশ অসাড় ।

অনাদর কবোঁচ যারে,                      এবে যায় সে ফেলে মোরে,

এমন সখা পাব কারে, যা বিনে সকলি আঁধার ॥

শত্রুভাবে চিরদিন,                      ভেবে তনু হ'ল ক্ষীণ,

নয়নেতে দৃষ্টিহীন প্রলয়-তরঙ্গ অপার ।

হ'য়ে সুখ অভিলাষী,                      নীজ গলে দিহু ফাঁসি,

(এবে) ফাঁসিতে জড়িয়ে শশী ছুটে রাশি চক্র বার ॥

বাহিরে পনন গতি,                      ভিতরে অসংখ্য মূর্তি,

চিত্র আঁকে গুপ্ত পতি চিত্র গুপ্ত কারিগর ।

নাভিস্বাসে কর্ণস্বাসে,                      কর্ণরোধ স্বাসে কাসে,

মহারুদ্ধ বৃকে ব'সে ধনুকে দেয় টঙ্কার ॥

অন্তরে ত্রিশূল জ্বালা,                      শব্দে কর্ণে লাগে তালা,

হরিনাম নামের মালা বল কে জপিবে আর ।

কুটস্থ রতনমণি,                      ভয়ঙ্কর এবে তিনি,

কালাস্তক যম জিনি হস্তেতে মহা মুদগর ॥

প্রাণকান্ত গিনা হয় !                      অগ্নে হৃদি যাতনায়,

মুর্মূর্শণ্যায় দেখি বিভীষিকা ভয়ঙ্কর ।

ষিভীষিকা ল'য়ে মোরে, যেতে চায় স্থানান্তরে,

যাট তবে সত্যতরে করিয়ে মণা চীৎকার ॥

(বুঝি) চীৎকার হইবে শেষ, ত্রিগুণে তিনথাবি শেষ,

ক্রমণ্যে অহং শেষ (বুঝি) হব এরে শবাকার ।

হেরিয়ে ভীষণ মনের মুরাত ।

কাদিতে লাগিল মানসিক বৃত্তি ॥

হ'য়ে একত্রিত উঠিল ত্বরিত ।

মহা কলরবে হয় সবে ভীত ।

অষ্ট প্রকৃতি সঙ্গেতে লইয়া ।

চলিল জীবাশ্মা পিঞ্জর ছাড়িয়া ॥

ভবশক্তি ও সত্যময় এই সমস্ত ব্যাপার দেখিতেছিলেন,  
কাপালিকের দেহত্যাগ হইলে পর, সত্যময়ের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ  
হইল এবং দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন,—“উঃ !  
কি হৃদয়বিদারক দৃশ্য !”

ভবশক্তি সত্যময়ের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “তোমার  
চক্ষে জল কেন ? তুমি কাদিতেছ কেন ? কাপালিকের দেহ  
শবে পরিণত হইল দেখিয়া, তোমার ক্রেশ হইতেছে কি ?”  
সত্যময় ।—সখা ! আমি যদি না কাদিব, তবে কে কাদিবে ?  
ভবশক্তি —কাদিবার লোক অনেক আছে ; মায়া আছে,  
মোহ আছে, তাহারাষ্ট চরকাল কাদিবে, তুমি কাদিবার  
জন্ত সৃষ্ট হও নাই ।



সত্যময় ।—মায়া-মোহ সাধারণের জন্ম কাঁদিয়া থাকে ; সাধুগণ সাধকের জন্ম কাঁদিয়া থাকেন, আর ভগবান ভক্তের জন্ম কাঁদিয়া থাকেন কিন্তু পাপীর জন্ম কে কাঁদিবে ? নিজ বৃদ্ধির দোষে চিরকালের জন্ম যে কলুষ-সাগরে নিমগ্ন আছে, তাহার জন্ম কে কাঁদিবে ? পুণ্যাত্মকে সকলেই ভালবাসিয়া থাকে, পাপাত্মকে কে ভালবাসিবে ? তাহার ভালবাসার লোক না থাকায়, তাহার ভাগ্যে কি অনন্ত নরক লেখা আছে ? হা বিধাতঃ ! এই কি তোমার সৃষ্টি-তত্ত্ব-রহস্য ! (রোদন)

তবশক্তি ।—সর্বনাশ হইল ! সত্যময় ! মায়ায় অভিভূত হইওনা । আমি তোমাকে মায়া রহিত করিয়া এতদূর আনিলাম ; একদূর আসিয়া পুনরায় মায়ার কুহকে পড়িলে ? বৎস ! স্থির হও ; দৃঢ়তারূপ যষ্টি ধারণপূর্বক পূর্বের ঞ্চায় উথিত হও । কুহকিনী মায়ার ছলনায় পতিত হইয়া কাপালিক কত কষ্ট ভোগ করিয়া, শেষে দেহ ত্যাগ করিল ; মায়ার আধার এই জড়দেহ ; সুতরাং জড়দেহের অভাব হওয়ায়, স্থানাভাবহেতু (কাপালিক শরীর তটতে নিশ্রান্ত হইয়া) মায়া তোমার শরীরে প্রবেশ কবিত্তে আসিয়াছে ; তাই তোমার চক্ষেব পাতায় মায়ার ধাঁধা লাগিয়া মায়াজল নিপতিত হইতেছে । ছিদ্র পাইয়া কলি নলরাক্ষের শরীরে প্রবেশ

করিয়া কত কষ্ট দিয়াছিল ; তদ্রূপ তোমার এই অবসন্ন ভাব উপস্থিত হওয়ায় মায়া তোমার শরীরে প্রবেশ করিতেছে ; এই মায়ায় প্রভাবে তোমার চক্ষে জল আসিয়াছে। উহা তোমার আঁখিজল নহে, সেই কুহকিনীর মায়াজল এবং তুমি নিজ ইচ্ছায় কাঁদিতেছ না, মায়া তোমাকে কাঁদাইতেছে।”

সত্যময় ।—অঁ্যা ! মায়া আমাকে কাঁদাইতেছে ?

ভবশক্তি ।—হঁ্যা ।

সত্যময় ।—আচ্ছা সখা ! আমি আর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কাঁদিব না ; কিন্তু কাপালিকের অনন্ত নরক হইতে উদ্ধার হইবার উপায় অবশ্যই তোমাকে করিয়া দিতে হইবে ।

ভবশক্তি ।—জগদীশ্বর বর্তমান থাকিতে তাঁহার সৃষ্টবস্তু তাঁহার সম্মুখে নরক ভোগ করিবে, আর তিনি অকাতরে তাহা দেখিবেন, ইহা অতি অসম্ভব কথা । পানীই হউক আর তানীই হউক অনন্ত নরক ভোগ কাহারও হয় না ।

সত্যময় ।—নরক কাহাকে বলে ?

ভবশক্তি ।—নঃ + অক = নরক অর্থাৎ যাহারা (স্বৰ্গ) সুখ না পাইয়া দুঃখে পড়িয়া থাকে, তাহাদিগকে নারকী কহে ; নরক অর্থাৎ দুঃখের স্থান । যে ব্যক্তি যাহা

দ্বারা ভুগু পাইয়া থাকে, তাহার পক্ষে তাচাই মরক ।  
চোরের পক্ষে কারাগার নবক, ধার্মিকের সংসারাসক্তি  
মরক এবং অন্যান্য সাধারণের নিকট কাম, ক্রোধ  
ও লোভ, এই তিনটি মরকের দ্বার স্বরূপ ।

সত্যময় ।—পুরাণ বা পটে যেরূপ ভীষণ মরক ও যমদণ্ড  
বর্ণনা আছে তাহা কি মিথ্যা ? মরক বা যমপুরী নামক  
কোন স্বতন্ত্র স্থান নাই কি ?

ভবশক্তি ।—মিথ্যা কিছুই নহে, সবই সত্য, তবে প্রকার  
ভেদ মাত্র ।

সত্যময় ।—কিরূপ প্রকার ভেদ ?

ভবশক্তি ।—প্রকার ভেদ এই যে, সমস্তই আছে, তবে  
লোকে যাহা বলে, তাহা নহে । লোকে যমপুরী ও  
মরককুণ্ডের ভীষণ ব্যাপার এবং পাপীদিগকে তথায়  
যেরূপ শাস্তি দেওয়ার বিষয় কহিয়া থাকে, তাহা যদি  
সত্য হয়, তবে জগদীশ্বরের অকলঙ্ক নামে কলঙ্ক  
আরোপ করা হয় ; কেননা অন্তঃকামী জগদীশ্বরের  
বর্তমান থাকা সত্ত্বে তাঁহার সম্মুখে তাঁহারই সৃষ্ট পদার্থ  
নিদারুণ যমদণ্ডে ভোগ করিতে করিতে হৃদয় বিদারক  
টীংকার করিতেছে, আর তিনি অকাণ্ডে তাহা সহ  
করিতেছেন, ইহাট কি তাঁহার দয়াময় নামের মহিমা ?

সত্যময় ।—সাধারণ লোকের বাক্য যখন স্বীকাৰ্য্য নহে,

এবং উহার প্রকৃত তাৎপর্যও আছে, তখন তাহা সবিস্তারে কহিয়া আমরা কোতুহল নিবারণ কর ।

**ভবশক্তি।**—জগদীশ্বর সর্বদা সকলের নিকট প্রকাশিত আছেন, যে দোষিতে ইচ্ছা করে, সেই দোষিতে পায় । যিনি সদগুণ প্রদর্শিত উপায় দ্বারা নিত্য তাঁহাকে সেবা\* করিয়া থাকেন, তিনি দেহত্যাগ কালে সেই নিত্য আরাধ্য প্রিয় বস্তুতে লগ্না হয়েন ; আর যিনি পাপী অর্থাৎ ভুলেও ভগবানকে ডাকেন না,† তাঁহার মন সর্বদা বহির্বিষয়ে ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহাতে (স্ত্রী-পুত্র-ধনরত্নাদিতে) আসক্ত হইয়া থাকে, পরে দেহত্যাগ সময়ে জগদীশ্বর উদয় হইলেও পূর্ব সংস্কার বশতঃ এই চক্ষু ও মন সেই ব্রহ্মলোভি দর্শনের পরিবর্তে তথায় স্ত্রী-পুত্র-ঘরবাড়ী প্রভৃতি আসক্তির বস্তু সকল দেখিতে থাকে । আজীবনকৃত পাপকর্ম তৎকালে সম্মুখে উদয় হইয়া হৃদয়কে ব্যথিত করিয়া থাকে ; যেমন কোন ব্যক্তি তাহার পরীকে দেহোপেক্ষাও অধিক ভালবাসিয়া থাকে এবং তাহাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য গো হত্যা, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি ষাবতীর অত্যাচার কার্য্য করিতে পশ্চাৎপদ হয় না, এমত স্ত্রী-পুত্রকে ছাড়িয়া

\* সদগুণ উপদিষ্ট প্রাণায়ামাদি কার্য্য । + শাস্ত্রধামে আশ্রয় লাভ হয় ।

† অর্থাৎ গুরুপদেই ক্রিয়াদি করে না ।

মৃত্যুমুখে পতিত হইতে বসিয়াছে, তখন সে স্ত্রীয় মন দিয়া দেখিতেছে যে, সেই প্রিয় পুত্র ও পত্নী তাহার সম্মুখে অনাথ অনাথিনী বেশে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । হৃদয়ে আত্মারাম বর্তমান, কিন্তু মন তাহা গ্রহণ না করিয়া সেই আত্মারামকে চাপা দিয়া স্ত্রী-পুত্রের প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিতেছে । যাহার প্রভাবে এইরূপ গুপ্তভাবে চিত্র অঙ্কিত হয়. তিনিই চিত্রগুপ্ত নামে অভিহিত । উক্ত চিত্র সকল দেখিয়া হৃদয়ে হুঃখ অনুভব করাকেই নরক (হুঃখ) ভোগ বলিয়া থাকে । এবম্প্রকার হুঃখ ভোগ করিতে করিতে যমদণ্ড অনুভব হয় । যম— অর্থাৎ সংযম অবস্থা, লয় ; দণ্ড—যষ্টি, মেরুদণ্ড ; অর্থাৎ মেরুদণ্ডস্থিত লয়ের অবস্থায় জীব প্রকৃষ্টরূপে লয় হয়, এইহেতু তাহাই প্রলয় ।

সত্যময় ।—তাহার পর ?—

স্ববশক্তি ।—তাহার পর বাহা হয়, তাহা অব্যক্ত ; কারণ মন দিয়া গ্রহণ করা যায় না । তবে তাহার কত কাল পরে পুনরায় এই সৃষ্টি, বাহা বরাবর চলিয়া আসিতেছে, তাহাই বক্তব্যের বিষয় ; অতএব কাহারও দেহ গ্রহণে আনন্দ এবং দেহ ত্যাগে হুঃখ অনুভব করা উচিত নয় । জগতে আসিয়া, শুদ্ধবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া, সুখ-দুঃখের বশীভূত হইওনা ; কেবল আপনার কর্ম (সাক্ষ্যকর্ম)

করিয়া চল, ইহাই সকলের কর্তব্য ; এই কর্তব্য প্রতিপালন করাকে অম্বর কহে, ইহা হইতে বিচ্যুত হইলেই অম্বর । সেই অম্বর সকলের হৃদয়ের বামভাগে অবস্থিত ; দেবী দশভুজারূপে সেই অম্বরের বক্ষে ত্রিশূলাঘাত করিয়াছিলেন (দুর্গা প্রতিমায় তাহাই দেখান হইয়াছে), তাহাতেই অম্বররূপ পাপপুংরুষ বিনষ্ট হইল, তাহার জন্ত শোক করিতেছ কেন ? শত্রুদিগকে আমি বধ করিলাম, এখন তুমি সাধন করিয়া স্বধামে গমন কর ।

সত্যময় ।—স্বধাম কোথায়\*?

ভবশক্তি ।—বৈকুণ্ঠধাম ।\*

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—•—

### মোহনিদ্রা ।

ভাবী জামাতার মৃত্যু হইলে পর নগেন্দ্র সিংহ ও মায়া পতি-পত্নী উভয়ে মিলিয়া প্রতিজ্ঞা করিল যে, “কাপালিকের মৃত্যু হইয়াছে, তাহাতে কতি কি ? পুনরায় অপর পাত্র যোগাড় করিব, তথাপি সত্যময়ের পরিচিত কোন পাত্রকে শৈল দান করা হইবে না ।” সত্যময় এই সকল বিষয় অবগত হইয়া, পিতৃ সমীপে সংবাদ পাঠাইলেন যে, “যদ্যপি আপনি ভগ্নি শৈলকে আমার পূর্বকথিত পাত্রের সহিত বিবাহ-দিতে স্বীকৃত না করেন, তাহা হইলে বিপর্যয় ঘটবে ।”

নগেন্দ্র সিংহ সত্যময়ের সংবাদ পাইয়া শৈল অপহরণ আশঙ্কায় রাজ ভবন এবং শিব মন্দিরের চতুর্দিকে শান্তি-পাহারা নিযুক্ত করিলেন । দুর্গ মধ্যে সৈন্তগণকে রণসাজে সজ্জিত হইয়া থাকিতে আদেশ করিলেন । সৈন্তগণ\* রাজ আজ্ঞায় তৎক্ষণাৎ সশস্ত্রে রণবেশে সজ্জিত হইয়া দুর্গ মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিল ।

শৈলের গাত্রহরিদ্রা হইয়া গিয়াছে ; স্নতরাং অদ্য কিম্বা পরদিন রাত্রের মধ্যে সৎপাত্র না পাইলে, অগত্যা যে কোন

---

\* খলতা, কপটতা, বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতি সৈন্তগণ ।

পাত্রে হউক শৈল-অর্পণ করিতে হইবে । কালবিলম্বে দৈব-  
হুর্বিপাক ঘটতে পারে, এই আশঙ্কায় সকলেই জাগরিত  
থাকিয়া নিশি যাপন করিতে লাগিলেন ।

রাত্রি দ্বিপ্রহর অতীত, তখনও শৈলের পিতা মাতা  
প্রভৃতি রাজ ভবনে সকল লোকই জাগিয়া আছেন ;  
কারণ সত্যময়ের সংবাদ পাইয়া অবধি শৈল-হরণ আশঙ্কা  
প্রবল হওয়ায় এই নিশি জাগরণের ধুম পড়িয়া গিয়াছে ।

এই নিশি জাগরণ সময় শৈল শিবমন্দিরে নিত্যসেবায়  
রত আছেন ; মন্দিরের চতুর্দিকে প্রহরিগণ পাহারায় নিযুক্ত  
রহিয়াছে । নগেন্দ্র সিংহ ও মায়াদেবী শয়ন কক্ষে পালকো-  
পরি উপবেশন পূর্বক কথোপকথন করিতেছিলেন ।

নগেন্দ্র সিংহ ।—অবাধ্য মেয়েকে কিছুতেই বুঝাইয়া নিজ  
বশে আনিতে পারিতেছি না ; পিতা-মাতার অবাধ্য  
হইয়া চিরকাল ভ্রাতার বাধ্য থাকায় আমার সোণার  
সংসার ছারখার হইয়া যাইতেছে । রজনী ও তমোময়  
পূর্বে আমার কত আদরের পুত্র ছিল, এক মুহূর্ত  
আমাকে না দোঁধিয়া থাকিতে পারিত না ; আজ কিনা  
তাহারাও আমার মুখ দর্শন করিতে ইচ্ছুক নহে ;  
হা অদৃষ্ট !

মায়াদেবী ।—জ্যেষ্ঠ পুত্র সত্যময় ও কন্যা শৈলের মন্ত্রণায় সমস্তই  
নষ্ট হইতেছে । সত্যময় এমন কুলাঙ্গার জন্মিয়াছিল



যে, এত কালের পৈত্রিক সম্পত্তি সমস্ত অনায়াসে নষ্ট করিতেছে। নাথ! একবার ভাবিয়া দেখুন, আপনার সম্পত্তি সকল, সত্যময়ের দোষে কত নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সামান্য যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাও বোধ হয় রাখিবে না।—(ক্রন্দন)

“আমার অতুল ঐশ্বর্য্য (স্বাস্থ্যসম্পত্তি) ধ্বংস হইয়া গেলে আমাকে উদরার্নের জন্ত দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে হইবে; হা হতোষ্মি!” এই বলিয়া নগেন্দ্র সিংহ মুর্ছিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরে সংজ্ঞা লাভ হইলে, উভয়ে এইরূপে ছুঃখে রজনী ঘাপন করিতে লাগিলেন। এদিকে মন্দির রক্ষক প্রহরিগণ সকলে একত্র মিলিত হইয়া হস্ত পরিহাসাদির সহিত গঞ্জিকা সেবনে রত আছে। কেহ গুণ্ গুণ্ করিয়া গান গাহিতেছে, কেহ নেশায় মাতিয়া করতালি দিতেছে এবং কেহ বা কুৎসিৎ গালাগালিতে রত আছে।\*

এমন সময় এক রসিকা যুবতী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। যুবতীর পরণে মোটা, লালপেড়ে সাড়ী, হাতে কাচের চুড়ি এবং কাল মুখের কসে একগাদা পান থাকায় মুখ ফুলিয়া অতীব সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হইয়াছে। তাহার কাল অঙ্গে তৈল চক্ চক্ করিতেছে এবং কপালে একটা

---

\* শরীরাত্তরীক জনগণ বৃত্তি সকল মন্দিরের বাহিরে জবস্ত ব্যাপারে রত আছে।

সিঁড়রের টিপ শোভা পাইতেছে। যুবতী হাসিয়া হাসিয়া প্রেরিগণের নিকট আসিয়া, আড়নমনে কটাক্ষপাত করিয়া ব্রিজাসা করিল,—“ওগো! তোমরা কেহ বলিতে পার, একজন পুরুষ এদিকে আসিয়াছে কিনা?”

প্রেরিগণ কামিনীর এই হাব ভাব অবলোকন করিয়া মোহিত হইয়া পড়িল এবং সকলেই বলিয়া উঠিল “ওগো রসিকা যুবতি! তুমি যাহাকে খুঁজিতেছ, তাহার নাম কি?” যুবতী।—তাহার নাম জানি না, দেখিলে চিনিতে পারি।

১ম প্র।—নাম জাননা অথচ তাহাকে খুঁজিতেছ, ইহার কারণ কি? সে তোমার কে হয়?

যুবতী।—সে আমার অনেক কালের পুরানো সাঙাৎ, সে আমার সঙ্গে ঝগড়া করিয়া চলিয়া আসিয়াছে; সাঙাৎ বিহনে কিরূপে থাকিব, তাই এই রাত্রে তাহাকে খুঁজিতে বাহির হইয়াছি; নাম বলিব না, দেখিয়াছ কি?

২য় প্র।—নির্দিষ্ট লোকের দরকার কি? সাঙাৎ হইলেই যদি চলে, তবে আমাদিগকেও সাঙাৎ করিয়া লইতে আপত্তি কি?

যুবতী।—দূর হ অভাগীর বেটা, আমি কি বেণী যে আমার সহিত তামাসা করিতেছিস? আমিও এককালে বড় লোকের ঝি ও বড়লোকের পরিবার ছিলাম, আজই যেন কপাল পড়িয়া গিয়াছে।—(ক্রন্দন)

৩য় প্র।—বাছা! তোমার কি সাড়া? ছাড়া আর কেহ নাই?

যুবতী।—আমার ভালবাসিবার লোক আর কেহই নাই।

৪র্থ প্র।—আহা, সুন্দরী! আমরা তোমাকে ভালবাসিব।

৫ম প্র।—হ্যাঁ হ্যাঁ—তাই ভাল—তাই ভাল।

যুবতী।—ছুঁচো ব্যাটারা,—আমিও তো তাই চাই।

১ম প্র।—তুমি যদি তাই চাও, তবে গালাগালি দিতেছ কেন?

২য় প্র।—আহা, উহা কি গালাগালি? উহা তো অমৃত বর্ষণ।

যুবতী।—আমি তো ভালবাসি সকলকে দিবানিশি।

কালো, কে বাসে ভাল, ভালবাসে পূর্ণশশী ॥

১ম প্র।—না না—আমরা পূর্ণশশী ভালবাস না, কালশশীই আমাদের ভালবাসার জিনিষ।

“আচ্ছা তবে আমি রসালাপ করি, তোমরা শ্রবণ কর”  
এই বলিয়া যুবতী প্রহরীগণের মধ্যে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল, প্রহরীগণ আত্মহারা হইয়া উদ্ভ্রান্তের ভাৱে যুবতীর নৃত্য দেখিতে লাগিল। যুবতী নৃত্য করিতে করিতে গীত আরম্ভ করিল:—

কীর্ত্তন।

রস হ’তে আমি রসিকা যুবতী, কেহত চাহে না মোরে।

তাজি সোমরস, বিবর কুরস, পানে মত্ত নিশিদিন রে ॥

প্রকৃতি সুল্লরী লয়ে, পুরুষ সকলে,  
আছে বাঁধা কৰ্ম্মপাশে মায়ামোহ-জালে,  
সে যে নিজের হাতে গাঁথা জাল,  
সে জাল আছে নিরাকারে,—  
জালেতে পড়িয়া জীব কঁাদে বারে বারে,  
অস্থির হতেছে প্রাণ তবু নাহি ছাড়ে ।

মসিকা যুবতী সঙ্গীত শেষ করিয়া সমুখস্থিত কলসী  
হইতে দুর্গন্ধ তালরস বাহির করিয়া নিজ হস্তে প্রহরিগণের  
মুখে ঢালিয়া দিতে লাগিল । প্রহরিগণ আকর্ষণে ভরিয়া পান  
করিতে লাগিল । যুবতী তখন পুনরায় সঙ্গীত আরম্ভ  
করিল :—

কেন হে প্রহরিগণ !

মন্দির রক্ষক হ'য়ে বেহঁস হও অকারণ ?

বেহ-মন্দির মাঝারে,                      প্রকৃতি পুরুষ তরে,  
আছেন বসি ধ্যান ধ'রে, পুরুষ আসিবে এখন ॥

পুরুষ আসিলে পরে,                      প্রকৃতি হরণ ক'রে,  
ল'য়ে যাবে নিজ ঘরে, মান্বে না কারো শাসন ।

ভোঁমরা ইন্দ্రిয়গণ,                      থাক সদা সচেতন,  
প্রহরী রাখ নয়ন, ছেড় না সে নবঘন ॥

আর এক কথা বলি শুন,                      গাও প্রতিপালক গুণ,  
নিমক থাইয়া কেন হারামি কর এখন ।

যত জীব জগতময়,                      সকলি তাঁর প্রজা হয়,  
       রাজারে ভুলিয়া হায়, মোহে মুগ্ধ জীবগণ ॥  
 আমারে চিনিতে নার,                      আমি প্রকৃতির পর,  
       ভুলাতে জীব নিরন্তর, জীবদেহ করি ধারণ ।  
 স্মৃতি কুমতি আমি,                      বায়ু-জল-বহ্নি-ভূমি,  
       দেবভাবে তুঁষি দেবে, অস্বর ভাবে করি দলন ॥  
 যে ভাবে যে দেপে মোরে,                      তারে তেমন আকারে,  
       রসিকা যুবতী বেশে, মুগ্ধ করি রসিকজন ।  
 তোমরা রসিক নও,                      মোহ অনুচর হও,  
       বিবয় বিষ এই লও, খেয়ে হও অচেতন ॥

রসিকা যুবতী গীত গাহিতে গাহিতে নিজ বস্ত্রাঞ্চল হইতে  
 একটা কোটা বাহির করিয়া তন্মধ্যস্থিত কোন বিষাক্ত পদার্থ  
 পূর্বেকৃত তালবগের সত্তিতে মিশ্রিত করিয়া, প্রহরিগণের মুখে  
 ঢালিয়া দিল । প্রহরিগণ তাহা পান করিবার অব্যবহিতে  
 পরেই অচেতন হইয়া ভূতলশায়ী হইল ।

প্রহরিগণ অচেতন হইলে সম্রাট তথায় আসিয়া রসিকা  
 যুবতীর হস্ত ধারণ পূর্বেকৃত বারম্বার তাহার মুগ্ধচুম্বন করিতে  
 লাগিল । তখন সেই রসিকা যুবতী ছদ্মবেশ পরিত্যাগ  
 করিয়া পূর্বেকৃত ভবশক্তিবেশে সঙ্গুখে শোভা পাইতে  
 লাগিলেন ।

---

সত্যময় বলিলেন, “প্রহরিগণ অচেতন হইয়া পড়িয়া আছে, এই তো কার্য্যোদ্ধারের প্রশস্ত সময় ।”

“কার্য্য করিয়া চল, উদ্ধার হউক বা না হউক, তাহা দেখিবার আবশ্যক নাই; এখন তুমি কেবল তাঁহার অপেক্ষায় বসিয়া থাক, তিনি আসিয়া নিজেই কার্য্যোদ্ধার করিয়া লইবেন। অধিক আর কি বলিব এক্ষণে আমি নিজ স্থানে গমন করি, সময় হইলে পুনরায় দেখা পাইবে।” এই বলিয়া ভবশক্তি চলিয়া গেলেন। সত্যময় আত্মধ্যানে নিমগ্ন হইলেন।

---

द्वादश परिच्छेद ।

4

**পুরুষ-প্রকৃতি ।**

এদিকে শৈল মন্দিরাভ্যন্তরে শিবস্বরূপ হৃদয়াকাশে লক্ষ্য  
করতঃ নিজ হৃদয়েশ্বরের উদ্দেশে স্তুতি পাঠে নিমগ্ন আছেন ।

স্তোত্র ।

ਅਸ਼ ਅਸ਼ ਭੁਰੂ,

তুমি কল্পতরু,

চরণ করেছি সার।

বাই না অন্তরে,

সদাই অনুরে,

বিভূতি দেখি তোমার ॥

ব্রজ তিমো গুণ.

তুমি যে নিপুণ,

পুরুষ হৃদয়ে স্থিতি ।

সে স্থিতি কেমন,

ইন্দ্র যব যেন,

ସ୍ବହଂ ଅଗୁତେ ଗତି ॥

সে গতি বুঝিতে,

কার সাধ্য চিতে,

তব কুপা বিনা প্রভু ।

প্রকৃষ্টরূপেতে,

## ହ'ସେଇଁ ଜଗତେ,

জগত্তের পর বিভূ ॥

সে বিভূ অস্তুরে,

চলে ধীরে ধীরে,

চলেতে অচল আছে ।

চঞ্চলের ক্রিয়া,                      করি প্রাণ দিয়া,  
প্রাণ মুন মাঝে আছে ॥

সে মধ্য ছাড়িয়া,                      বামে আঁচাড়িয়া,  
ফেলিলু পাপের হাঁস ।

গো মাংস ভক্ষণ,                      সব আচরণ,  
তাজি হ'ল সর্বনাশ ॥

তুমি কুপাময়,                      সব কর লয়,  
রেখনা আমার আমি ।

আন প্রাণধনে,                      হেরিব নয়নে,  
নয়নের যিনি স্বামী ॥

শৈল উক্ত প্রকার স্তুতি করিতেছেন, এমন সময়ে  
অদূরে মধুর সঙ্গীত ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইল । শৈল মনোভি-  
নিবেশ পূর্বক সেই সঙ্গীত শুনিতে লাগিলেন । ক্রমে ঐ  
গীতধ্বনি নিকটস্থ হইলে, বোধ হইল, যেন কি এক  
অমানুষিক ব্যাপারের মধ্যে অমানবের রব হইতেছে ।

উর্ধ্বে গীতধ্বনি ।

হরি হরি হরি ব'লে, পাণী সব আয় রে চ'লে ।

শ্রীহরি উদয় হ'য়েছে হৃদয় নভোমণ্ডলে ॥

পাপেতে দহিছ কেন,

কর দেব দরশন,

অন্তরে অনন্ত ভাব, দেখ আর থেকনা ভুলে ।



মন প্রাণ চুরি করি,  
বাঁশরী বাজায় (শ্রী) হরি,  
আহা মরি কি মাধুরী দেখরে নয়ন মিলে ॥

শৈল মধুর গীতধ্বনি শ্রবণ করিয়া চমৎকৃত হইয়া উর্দ্ধে  
নিরীক্ষণ করিতে করিতে দেখিলেন, নীল নভোমণ্ডলের  
বহুদূর হইতে তমো ভেদ করিয়া এক পীতবর্ণ জ্যোতি  
প্রকাশিত হইতেছে। সেই পীতজ্যোতিরাত্যন্তরে আবার  
একটি আকাশ\* রহিয়াছে এবং সেই আকাশ হইতেই বহু-  
বিধ অস্পষ্ট অবয়ব† সকল দৃষ্ট হইতেছে; সেই অবয়ব  
সমূহের অন্তর্গত শব্দ‡ সকল একত্রিত হইয়া স্তমধুর স্বরে  
কর্ণকুহরে সুধা বর্ষণ করিতেছে।

অনন্তর শৈল উদ্ধৃপানে তাকাইয়া আছেন, অকস্মাৎ  
দেবমন্দিরের দ্বার খুলিয়া গেল।§ অকস্মাৎ সহস্র সহস্র  
সূর্য্যের প্রকাশ হইলে জগত যেরূপ আলোকিত হয়, তদ্রূপ  
সেই দেবমন্দির আলোকিত হইয়া উঠিল।

সেই আলোকের মধ্যে এক লোক বিদ্যমান আছেন,  
যাহাকে আকাশের গ্রায় চক্ষু¶ দ্বারা দেখা যাইতেছে।

\* মনাকাশ ।

† ছন্দ সকল ।

‡ মুচ্ছনার ন্যায় শব্দ ।

§ স্বপ্রকাশ অনুভব হইল ।

¶ দিব্যচক্ষু ।

ভাঁহাতে সমগ্র জগত\* একত্রে প্রকাশনান আছে । চন্দ্র-  
সূর্য্য-সৌদামিনী অপেক্ষা উজ্জ্বল, বৈশ্বানর অপেক্ষা উগ্র এবং  
সুধাকর অপেক্ষা সুশীতল ; এমত ব্রহ্মজ্যোতি অমুভব  
করিয়া শৈল কৃতার্থ হইলেন ।

শৈলের পার্শ্ববর্তী সহচরী চতুষ্ঠয় এই অপূৰ্ব যোগানন্দ  
উপভোগ দ্বারা অন্তর পরিতৃপ্ত করিয়া ধন্ত হইলেন । তখন  
সেই অনন্ত শক্তি সম্পন্ন চিন্ময় পুরুষ,† সহচরী চতুষ্ঠয়ের  
মধ্যস্থিতা শৈলকে সঙ্করে ধারণ করিলেন, অমনি শৈলের  
হৃদয় হইতে সকল দুঃখ অপসারিত হইল । পুরুষ দর্শনে শৈল  
নিজেকে প্রকৃতি জ্ঞানে মগ্নকে অবগুণ্ঠন‡ দিয়া দাঁড়াইলেন ।

অনন্তর পুরুষ প্রকৃতিকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন,  
“হে সুন্দরি ! আমি তোমার প্রেমরঞ্জু আকর্ষণে এই স্থানে  
আগমন করিয়াছি ; এক্ষণে তুমি আমার নিকট বাহা কিছু  
প্রার্থনা কর, আমি তাহা অবশ্যই পূরণ করিব ।”

সখিচতুষ্ঠয়ের মধ্যে বিজয়া নামী প্রধানা সখী বলিতে  
লাগিলেন, “হে প্রভু ! আপনি নিশ্চয়ান্বিতা বুদ্ধি প্রভাবে

\* জগত—গতিশীল বস্তু ; গতি দ্বিবিধ, যথা—স্থূল গতি ও সূক্ষ্ম গতি ।  
স্থূলগতি এই স্থূল দেহ, সূক্ষ্ম গতি সূক্ষ্ম দেহ ; অর্থাৎ জড় জগতের  
ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল এবং ঐগুণ্ঠনের অতিপ্রিয় ভাব সকল একত্রে  
হৃদয়াকাশে প্রকাশিত হইয়াছে ।

† চিন্ময় পুরুষ—কটপ্ত চৈতন্য ।

‡ গ্রীবা হইতে মগ্নক পধ্যস্ত গোমটার ন্যায় টান (গুরুবস্ত্র গমন) ।

প্রকৃষ্টরূপে হইয়াছেন ; অতএব আপনাকে নমস্কার করি ।”

দ্বিতীয়া সখী জয়া করষোড়ে ভাবে গদ গদ হইয়া কহিতে লাগিলেন,—“হে বিভূ ! আপনি বিশেষরূপে হইয়াছেন ও হইতেছেন ; আপনার সংযোগ বিয়োগের নিশ্চয় নাই । আপনি আপনা হইতেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকেন এবং আপনার আবির্ভাবের কাল নির্দ্ধারিত নাই ; কারণ আপনি যে কখন আবির্ভাব হইবেন, তাহা কেহই জানে না । দেব-দানব-গন্ধর্ব্ব এবং যক্ষ-রাক্ষসগণ প্রভৃতি কেহই আপনাকে জানে না, যেহেতু আপনি সকলের আদি ; অতএব আপনাকে নমস্কার করি ।”

শ্রদ্ধা কহিলেন,—“হে দেব ! হে জগন্নিবাস ! আপনি আকাশের ছায় সর্ব্বত্র রহিয়াছেন ; আপনি শূন্যস্বরূপ সকলের চক্ষের সম্মুখে রহিয়াছেন (কিন্তু সদৃশরূপ অভাবে কেহ দেখিতে পাইতেছে না) । আপনি দেহরূপ ঘটের মধ্যে আত্মরূপে আছেন এবং আত্মযোগের অন্তর্গত দিব্য বিভূতি সকল পট বা চিত্রস্বরূপে শোভা পাইতেছেন । হে চিত্রকর ! আপনি অনন্ত ভাবের চিত্র সমূহ চিত্তপটে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন । আপনার চিত্র অঙ্কনের মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া বিশ্বকর্মা এই বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন ; অতএব বিশ্বকর্মা ও আপনি প্রভেদ নহেন, আপনার অনন্তরূপ এবং অনন্ত নাম, আপনাকে নমস্কার করি ।”

প্রীতি বলিতেছেন, “হে আদিদেব ! আপনি সকলের আদি, মধ্য ও অন্ত । আপনার তুল্য কেহই নাই, আপনাকে অপেক্ষা বড়ও কেহ নাই এবং আপনি ভিন্ন অপর বস্তুও কিছু নাই, আমরা আপনার প্রকৃত ভাব অবগত না হওয়ায় সামান্য ব্যক্তিভাবে যে আরাধনা করিতাম, তজ্জন্তু ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ; বর্তমানে দেখিতেছি যে আপনিই এক মাত্র গতি, অগতি ও পরাগতি ।”\*

সহচরী চতুর্দশের স্তুতি সমাপ্ত হইলে শৈল কৃতাজ্জলিপুটে কহিতে লাগিলেন,—“হে প্রাণেশ্বর !† আপনাকে আর কি স্তুতি করিব ? আপনি আমার আধার, আপনি ব্যতীত আমার অস্তিত্ব নাই । আমার ‘এই ‘আমি’ও আপনি ; সুতরাং স্বতন্ত্র ‘আমি’ না থাকায়, আপনিই আপনার স্তুতি করিতেছেন । আপনি এতক্ষণ সখী সাজিয়া নিজের স্তুতি

\* যে কাল নাসাত্যন্তর দিয়া গতি হইতেছে, তাহাই একমাত্র গতি ; কারণ সেই কালকে ধরিয়া জীব রহিয়াছে । সেই গতিতে মতি মিলাইলে অগতি অর্থাৎ সঙ্গুলক প্রদর্শিত উপায় দ্বারা গমনশীল কালের সহিত মন মিলিত করিলে [বিনাবরোধে] গতি স্থির হয়, তাহাই অগতি । এই অগতির পরপারে অবস্থিত উত্তমপুরুষই পরাগতি (সাধন দ্বারা নিঃস্বাধরূপ) ।

† দিব্যরাত্রি ২১৬০০ বার শ্বাস প্রশ্বাস হইতেছে, তাহাই চকল প্রাণ ; সঙ্গুলক প্রদর্শিত প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণ স্থির হইলেই প্রাণেশ্বর । সেই স্থির প্রাণ (পরমাশ্বা) এই চকল প্রাণকে রক্ষা করিতেছেন এইহেতু তিনি প্রাণেশ্বর ।

নিজেই শুনিতেছিলেন এবং এক্ষণে শৈল সাজিয়া তাহার সম্মুখে দর্শন দিতেছেন। সাধু সাজিয়া আপনার ধ্যানে আপনি ভগ্ন, আবার অসাধু সাজিয়া আপনার নিন্দায় আপনি রত হইয়া থাকেন। আপনিই সমস্ত অথচ দোহার মধ্যে এই ‘আমি’ (অহংজ্ঞান) হওয়ায়, আপনাকে আপনি চিনিতে পারি নাই। বর্তমানে আপনার চক্ষে আপনার রূপ দেখিয়া আপনাকে আপনিই পতিত্বে বরণ করিলাম। হে হরি ! আপনি সর্বস্ব হরণ করেন, এই হেতু আপনাকে নমস্কার\* করি।”

—

---

\* সৎগুরু উপবিষ্ট ওঁকারের জিহা।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

### ষট্চক্র বর্ণন ।

—:—

এইরূপে পুরুষ-প্রকৃতির মধুর সম্ভাষণ হইতেছে, এমনত সময় সত্যময় মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া পুরুষ-প্রকৃতির রূপ অবলোকন করতঃ বিশেষরূপে মোহিত হইয়া, কণকাল স্থির ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন । তৎপরে ভক্তি গদগদ চিত্তে করঘোড়ে কহিলেন,—“দেব ! বিধাতা আমার ভাগ্যে এই অপূৰ্ণ লীলা অধিক কাল দর্শন উপভোগ করিতে লেখেন নাই, তাই আজ সম্মুখে পুরুষ-প্রকৃতি-লীলা দর্শন করিয়াও শ্রীনাথ আদেশানুসারে স্বতন্ত্র কর্ণে\* গমন করিতে হইতেছে । হায় ! সাধকের যে কি সুখ, তাহা সাধকেই জানে, হৃৎখের বোঝা বহন করিয়া সারা জীবন কাটিল, তবু হৃৎখের অন্ত পাইলাম না; তাই অনুমান হয় যে, বিধি সাধকের জন্য এই হৃৎখকেই সুখ বলিয়া গণ্য করিয়াছেন ।

সত্যময়ের সম্মুখে পুরুষ-প্রকৃতির রূপ চল চল করিতেছে, নির্বাক নিম্পদ ! স্থির !

---

\* স্বতন্ত্র কর্ণে = প্রাণকর্ণে ; রূপাদিতে মুগ্ধ না হইয়া সাধনরূপ সময়ে রত থাকাই গুরুপদেশ ।

সত্যময় নিজ দুঃখ-কাহিনীর উত্তর না পাইয়া, পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিলেন—“শাস্ত্র-ও গুরুবাক্য দ্বারা শুনিয়াছি যে, গুরু ও গোবিন্দ পৃথক নহেন; কিন্তু বর্তমানে পৃথক অনুভব হইতেছে । আমি গুরু সমীপে যখন যে প্রশ্ন করিয়া থাকি, তৎক্ষণাৎ তাঁহার শ্রীমুখ-পঙ্কজ হইতে আমার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর পাই, পরন্তু গোবিন্দ সমীপে মনোভাব জ্ঞাপন করা সম্বন্ধে কোন উত্তর পাইতেছি না; ইহাই গুরু ও গোবিন্দের পৃথকত্ব ।”

পুরুষ-প্রকৃতি নির্বাক নিষ্পন্দ ও স্থির !

এবারও সত্যময়ের কাতরোক্তি অরণ্য-রোদনের আয় বৃথা হইল দেখিয়া, দীর্ঘনিশ্বাস\* ত্যাগ করিয়া চিত্রার্পিতের আয় চাহিয়া রহিলেন । সত্যময় এবারে বাক্য রহিত হইয়া পুরুষ-প্রকৃতির রূপের প্রতি কেবল চাহিয়া আছেন; আর পুরুষ-প্রকৃতিও বাক্য রহিত অবস্থায় স্থিরভাবে মন্দির-স্থিত নীলাকাশে দিব্যালোকে পরিবৃত হইয়া শোভা পাইতেছেন । এই সৌন্দর্য্য বর্ণনাতীত সুতরাং গ্রন্থকার গ্রন্থে লিখিতে অক্ষম ।

সেই বর্ণনাতীত সৌন্দর্য্যরাশি দেখিতে দেখিতে নিম্ন অতিবাহিত হইয়া উবার সমাগম হইল । অমনি পক্ষীকুল ডাকিয়া উঠিল; সেই পক্ষী কলরবের সহিত মিশ্রিত হইয়া

\* দীর্ঘনিশ্বাস = কুস্তকের অন্ত প্রাণায়াম ।

কোথায় একটী বংশী ধ্বনি হইল । বংশী একবার, দুইবার, তিনবার বাজিল; তৃতীয় বারে স্পষ্ট অনুভব হইল যে তাহা বংশীধ্বনি নহে, মন্দিরমধ্যস্থিত কোন মনুষ্যের কণ্ঠস্বর । সত্যময় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সেই ধ্বনি প্রতি লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “হে মন্দির নিবাসী পুরুষ-প্রকৃতি ! আমাকে আর চলনা করিও না—স্বরূপে প্রকাশ হইয়াছ, তবে কথোপ-কথনে বাধা কি ?”

অকস্মাৎ দেহ-মন্দির-মধ্যস্থিত জীবন-সলিলে ছয়টি কমল প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিল । সত্যময় স্থির ও প্রজ্ঞানয়নে দেখিলেন, পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে ও প্রত্যেক দলে দেব-দেবী-গণ আশ্রয় লইয়া সুখে অবস্থান করিতেছেন ।

প্রথম মূলাধার চক্র—চতুর্দল পদ্মে চারিটি দেব-দেবী অধিষ্ঠিত যথা—ব্রহ্মা, গণেশ, জগদ্ধাত্রী ও সরস্বতী এবং পদ্ম-মধ্যস্থিত কর্ণিকাভূগত দেবী কুলকুণ্ডলিনী স্বয়ম্ভু লিঙ্গে নিদ্রিতা আছেন । দ্বিতীয় স্বাধিষ্ঠান চক্র—তথায় বড়দল পদ্মে হরিণ বাহনে লক্ষ্মী নারায়ণ অবস্থিত । তৃতীয় মণিপুর চক্র—তথায় দশদল পদ্মে শূলপাণি রুদ্র বিরাজমান । চতুর্থ অনাহত চক্রে—দ্বাদশদল পদ্ম মধ্যে চতুর্ভূজ শিব স্থাপিত আছেন । পঞ্চম বিশুদ্ধাখ্য চক্রে—ষোড়শদল পদ্মে নীলকণ্ঠ মহাদেব বিরাজ করিতেছেন । ষষ্ঠ আজ্ঞাচক্রে—দ্বিাদল পদ্মে অবস্থিত পুরুষ-প্রকৃতি গনস্তু জ্যোতিষরূপে সম্মুখে প্রকাশিত



আছেন । ; নবীন নীল নিরদ অঙ্গে স্থির তড়িত জড়িত হইয়া  
অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছেন ।

ভূঃ

(মূলাধার চক্র)

প্রথম চক্রের প্রথম দলে সরস্বতী । সরস্বতী অর্থাৎ  
সুসুম্না ; সেই সরস্বতী দেবীর অনুগ্রহে সাধকের বর্ণজ্ঞান  
হইয়া থাকে । বর্ণের অপর্য্যার্থে রং বলা যায় ; পঞ্চতত্ত্বের  
রংচংয়ে ভুলিয়া আসল যে বর্ণ অ, উ, ম, তাহা বিস্মরণ  
হইয়া নকল স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ লইয়াই জগত ব্যতিবাস্ত  
হইতেছে । এই স্বর ও ব্যঞ্জন উচ্চারণের আদি ও অন্তে  
সরস্বতী অবস্থিত ; যথা—স র স ব ত জ্ঞ অর্থাৎ স শব্দে  
প্রাণ, র শব্দে বহ্নিবীজ, স শব্দে প্রাণ, ব শব্দে কণ্ঠ, ত শব্দে  
দন্ত, জ্ঞ শব্দে শক্তি, অর্থাৎ চঞ্চল প্রাণ বহ্নিবীজে অর্পণ দ্বারা  
স্থির প্রাণ হইলে, কণ্ঠের শূন্স্র মিলিত হইয়া দন্ত দ্বারা শক্তি  
পূৰ্ণক উর্দ্ধে স্থিতি হইলে, যে অবস্থা অনুভব হয়, তাহাই  
সরস্বতীর ভাব । সেই অব্যক্ত ভাব বাক্যের দ্বারা বলা  
যায় না—তিনি বাক্য সকলের আদি, অন্ত ও মধ্য, এইহেতু  
তিনি বাগদেবী ।

প্রথম চক্রের দ্বিতীয় দলে গণেশ । গণ + ঈশ = গণেশ ;  
গণ শব্দে সংখ্যা, ঈশ শব্দে শ্রেষ্ঠ । দিবা রাত্রে ২১৬০০  
বার অজপা জপ হইতেছে ; এই অজপার সংখ্যা যে স্থানে

শেষ (স্থির) হইয়াছে, সেই স্থান শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সেই অবস্থাই প্রকৃত গণেশ । এই গণেশের অমুগ্ধে স্বাস প্রাশাস চলিতেছে । নাসিকা দিয়া নিশ্বাস টানা ও ফেলা, তাহাই গণেশের গুণ । সেই গুণ পশুগুণে অর্থাৎ পশুর ভায় বিবেক হীন মস্তিষ্কের বায়ু নাসাপথ দিয়া চলাচল করিয়া থাকে, সেই বায়ুকে গুরুপদে অস্তমুখী করিলে সিদ্ধি (ইচ্ছা রহিত অবস্থা) হয়, এই হেতু তাহার একটি নাম সিদ্ধিদাতা ।

প্রথম চক্রের তৃতীয় দলে জগদ্ধাত্রী । জগত—গতিশীল বস্তু ; ধাত্রী—ধারণ করেন যিনি, অর্থাৎ গতিশীল বস্তু সকল যে শক্তি ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, সেই প্রাণশক্তি, যাহা কুমি কীট হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত সকলকে ধারণ করিয়া আছেন, তিনি জগদ্ধাত্রী ।

প্রথম চক্রের চতুর্থ দলে ব্রহ্মা, ইনি ইচ্ছার রাজা ; ইচ্ছা করিয়া পুরুষ প্রকৃতি গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিতেছে । অতএব এই ইচ্ছাই সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা নামে অভিহিত । ব্রহ্মার বাহন হংস এবং মুখ চারিটি ; হংস অর্থাৎ অজ্ঞা ; যাহাদের স্বাস প্রাশাস নাসিকা দিয়া প্রবাহিত হয়, তাহারা ব্রহ্মার (ইচ্ছার) অধীনে আছে অর্থাৎ তাহাদের জন্ম হইবে । বদন চারিটি, অর্থাৎ চতুর্দিক ইচ্ছার অধীন ।

মুলাধার পদ্যের মধ্য স্থল :—

ঐ চতুর্দলের মধ্যে অতলম্পশী চিৎসলিল । সেই চিৎ-

সলিল মধ্যে ভাবের হিল্লোলে প্রফুল্ল কমলকর্ণিকা মধ্যে এক শিবলিঙ্গ ভাসমান রহিয়াছেন। শিব মঙ্গলময়; সেই মঙ্গলময় অবস্থায় জড়িত হইয়া পূর্ণচন্দ্র জিনিয়া উজ্জ্বল সূচাক্ষ বদনী এক বায়বীশক্তি মৃদু মন্দ হাস্য করিতেছেন। তাঁহার রূপের প্রভাৱ চতুর্দশ ভূবন\* আলোকিত এবং চৌষটি যোগিনী† জাগ্রত হইতেছে। সেই অনন্ত জ্যোতিষরূপিনী কুলকুণ্ডলিনী মধ্যে মধ্যে কুটিল কটাক্ষ হানিতেছেন, সেই কটাক্ষ-শরে স্বরোদয়‡ সাধকগণ মুগ্ধ হইয়া পড়িতেছেন। এইরূপ অবস্থায় থাকিয়া সচেতন ও অচেতন ভাবে অর্থাৎ প্রতি মাহেন্দ্রক্ষণে জাগ্রত হইয়া পরক্ষণে নিদ্রিত হইতেছেন। নিদ্রিত হইবার কারণ উদ্ধ হইতে কুটস্থ-পাদ-পদ্ম-সুধা ক্ষরণ হইতেছে; জীব মোহমদে মত্ত হইয়া সুধাপানে অসমর্থ হওয়ায় সেই সুধা প্রকৃতি দেবী পান করিতেছেন; সুধার এমন মহিমা যে তাহা পান করবামাত্র নেশায় অচেতন হইতে হয়। তাই দেবী কুলকুণ্ডলিনী সুধাপানে ব্রহ্মানন্দ-রূপ নেশায় বা যোগরূপ নিদ্রায় বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া পড়িয়া আছেন। সেই দেবী শিবলিঙ্গ বেষ্টন করতঃ নিদ্রা যাইতেছেন। তাঁহাকে যে যে ভাবে ডাকে, সে সেই ভাবে

\* অঙ্গজগত (সাধনা দ্বাৰা নিজবোধকপ) ।

† চৌষটি নাড়ী ।

‡ ত্রিখা বিশেষ (সদগুরুবক্তৃগণা), স্বরোদয় নামক পুস্তকে যাহা লেখা

দেখিয়া থাকে । সাধারণতঃ সকলেই “দেয়ী কুণ্ডলিনী” সর্পাকারা কহিয়া থাকেন, পরন্তু পরাপ্রকৃতির সর্পের-গ্রাস হিংসাবৃত্তি থাকিতেই পারে না; সর্পের গ্রাস গর্জন হইয়া থাকে, এই হেতু সর্পের কথা (ভাবের সহিত) শাস্ত্র ব্যক্ত করিয়াছেন । সেই সর্প সর্ব জীবে অট্টেতত্ত্ব; কেবল নিত্য যোগীন্দ্র-সমাজে জাগ্রত হইতেছেন । এই পৃথিতত্ত্ব নামক মূলধার চক্র বর্ণিত হইল ।

ভূবঃ

(স্বাধিষ্ঠান চক্র)

স্ব + অধিষ্ঠান = স্বাধিষ্ঠান । স্ব শব্দে আত্মা, আত্মা-নারায়ণের অধিষ্ঠান স্থান স্বাধিষ্ঠান চক্র । লিঙ্গমূলের পশ্চাৎ মেরুদণ্ডে ষড়দল পদ্ম মধ্যে হরিণ বাহনোপরে লক্ষ্মী-নারায়ণ বিরাজমান । লক্ষ্মী—প্রকৃতি; তিনি মনরূপ মৃগে আরোহণ পূর্বক নারায়ণরূপ পুরুষকে আসক্তির সহিত গ্রহণ করায়, উভয়ের সংসর্গে প্রবোধরূপ পুত্রের উৎপত্তি হইতেছে । প্রবোধরূপ পুত্রের দ্বারা মন পুং নামক নরক হইতে উত্তীর্ণ হইতেছেন ।\* আর বদ্ধ জীব মায়ারূপ রজ্জু দ্বারা পরস্পর (স্ত্রী-পুরুষে) জড়িত হইয়া কামভাবে কন্দর্প

\* অর্থাৎ মূলধার ভেদ করতঃ স্বাধিষ্ঠান চক্রে বৃগলরূপে তন্ময় হইলে, যে জ্ঞান (পুং) ভ্রমে, তদ্বারা কুণ্ডলিনী চৈতন্য হওয়ায়, পুমান নরক হইতে মনের উদ্ধার হয় । পিণ্ড = কুণ্ডলিনী শক্তি ।

প্রসব করিতেছে। পবিত্র স্বাধিষ্ঠান চক্রে সাধক নিত্য ধোয়-বস্ত্র আরাধনায় রত থাকেন; আর অসাধু নিত্য স্বাধিষ্ঠানের বহিরঙ্গ ব্যাপারে রত থাকিয়া (শিশ্নোদর-পরায়ণ হইয়া) ঘোর অশাস্তিরূপ নরকে নিপতিত হইতে থাকে। রস ও রক্ত সংযুক্ত জলতরু নামক স্বাধিষ্ঠান চক্র বর্ণিত হইল।

স্বঃ

(মণিপুর চক্র)

মণি অর্থাৎ মন, এই মনের যোগীগম্য স্থান। নাভিপদ্মে (মেরুদণ্ডভাস্তরে) দশদলোপরে শূলপাণি রুদ্র বিরাজমান। শূল তিনটী; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈনিক—এই ত্রিবিধ তাপরূপ ত্রিশূল ধারণ করিয়া যিনি আছেন, তিনি শূলপাণি অর্থাৎ মণিপুর চক্রে অবস্থান করিলে, ত্রিবিধ তাপ নাশ হওয়ায়, রুদ্রবৎ ক্ষমতা হয়। সাধক সঙ্গুরু উপদিষ্ট প্রাণায়ামাদিরূপ যোগক্রিয়া দ্বারা আরাধনা করায় রুদ্র মূর্তি (ব্রহ্মাগ্নি) দ্বারা সমস্ত বিষয়াশক্তি ভস্মীভূত হয় এবং সর্বজীবের দেহে জঠরাগ্নিরূপে চর্ক্য, চুষ্য, লেহ্য, পেয় এই চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক করিয়া থাকেন। এই তেজ-স্বরের সাধনে তেজীয়ান হওয়া যায়। অত্রে সাধন বিহীন হওয়ায় উদরের জ্বালায় অস্থির হইয়া থাকে। নাভিপদ্ম-স্থিত রুদ্রদেব প্রলয়কালে (বিনা সাধনায়) নাভিখাসের সহিত

বুকে চাপিয়া বসিলেই মৃত্যু; আর সাধন যুক্ত ব্যক্তি প্রলয়  
কালে ভক্তিমুক্ত চিত্তে রুদ্রমূর্তির পরিবর্তে শান্ত শুদ্ধ চৈতন্য  
স্বরূপ পুরুষোত্তম রূপ দর্শন করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়া  
থাকেন। এই তেজস্বত্ব নামক মণিপুর চক্র বর্ণিত  
হইল ।

মূহঃ .

(অনাহত চক্র)

হৃদয় অর্থাৎ বক্ষঃস্থলের পশ্চাৎ মেরুদণ্ডের মধ্যে সেই  
অন্তরীক্ষ মহাদেবের স্থান। তথায় মহাশূন্য, শূন্য ব্যতীত  
অপর কোন বস্তুর সম্বন্ধই নাই। সেই মহাশূন্য বা  
মহাকাশ যাহার গুণ শব্দ; সেই শব্দ কাহারও দ্বারা আহত  
না হইয়া আপনা আপনি বাজিতেছে, এই হেতু তাহার  
নাম অনাহত ধ্বনি। উক্ত অনাহত ধ্বনি নহবতের গ্রাম  
দশ প্রকার বাজিতেছে। সেই ধ্বনি\* শ্রুত হইলে\* জীব  
মৃত্যুঞ্জয় পদ প্রাপ্ত হইবেন। উক্ত ধ্বনি শ্রুত হইবার কথঞ্চিৎ  
পরে এক দ্বাদশ দলযুক্ত পদ্য অনুভব হয়। সেই কমল  
মধ্যে চতুর্ভুজ শিব দর্শন হয়। তাহার পর সেই শিব হৃদয়

\* ভূঙ্গ, বেণু, বীণ, ঘণ্টা, মেঘ, ঝিল্লি, মৃদঙ্গ, কাংস, ডফ, সিংহনাদ। এই  
দশ প্রকার ধ্বনি আপনা আপনি হইবে; কর্ণ প্রভৃতি কোনও ইন্দ্রিয়  
দ্বারা রুদ্ধ থাকিবে না; হৃদয়াসনে সহজাবস্থায় থাকিয়া শব্দ-ব্রহ্মে লয়  
হইবেন (সদগুরুবক্তৃগম্য)।

স্থিত বায়ু স্থির করতঃ কণ্ঠের শূণ্ঠে লয় হয়েন । এই মরুৎ  
তত্ত্ব নামক অনাহত চক্র বর্ণিত হইল ।

জনঃ

(বিষ্ণুচক্র)

কণ্ঠের পশ্চাৎ (কণ্ঠকূপে) মেরুদণ্ড মধ্যে ষোড়শদল  
বিশুদ্ধাক্ষ পদ্ম, তথায় মহাদেবের নীলকণ্ঠ মূর্তি বিরাজমান ।  
মেরুদণ্ডকূপ মন্দরগিরি এবং কুণ্ডলিনীকূপ দাড়ি দ্বারা হৃদয়  
সমুদ্র মথন করিতে করিতে হলাহল উত্থিত হয় । সেই  
হলাহল শূণ্ঠ স্বরূপ শিবের কণ্ঠে (বিষ্ণুক্ষেপে) স্থিতি হওয়ায়,  
হলাহল অমৃত হইল ; এই অমৃত (সোদননেশা) পান করিয়া  
দেবতাগণঃ অমর পদ লাভ করেন । এই আকাশতত্ত্ব  
নামক বিষ্ণুচক্র বর্ণিত হইল ।

তপঃ

(আজ্ঞাচক্র)

ক্রময়ের মধ্যবর্তী (মেরুদণ্ডের অগ্রভাগ) স্থান যাহা এই  
চক্রে দেখা যায় না, আকাশের ত্রায় দিব্যচক্ষু দ্বারা সেই দেশ  
লক্ষ্য হয়, যে দেশ অবগত হইলে উপদেশ প্রাপ্ত কহে ।  
সেই উপদেশ, উপ—উর্দ্ধে, দেশ—স্থান অর্থাৎ উর্দ্ধে  
অবস্থান হইলে সমস্ত জ্ঞান আপনা আপনি হয় ; এমত

ঐ ক্রিয়ানান বাকিগণ ক্রিয়া দ্বারা দিব শব্দে আকাশে নিভা স্থিতি থাকায়  
তাহারা দেবতা পদ লাভ ; অর্থাৎ দেবতা-পদাকাজী ।

জ্ঞানগম্য স্থান যাহা হ ক্ষ স্বরূপ দ্বিদল 'পদ্মের মধ্যে অবস্থিত । এই পুরী বিবেক দ্বারা রক্ষিত এবং ভক্তি ও শাস্তি দ্বারা পরিমার্জিত হইতেছে ও কোটি চক্র ও কোটি সূর্য্যের দ্বারা আলোকিত হইতেছে । সেই আলোকময় আনন্দ ভুবন মধ্যে রত্নময় সিংহাসন, তন্মধ্যে নারায়ণরূপ অনাময় পুরুষ বিরাজ করিতেছেন । তাঁহার চারিদিকে নারদ, বশিষ্ঠ, ব্যাস এবং সনকাদি ঋষিগণ সম্মুখে বীধি বিষ্ণু ও পঞ্চানন বাসিয়া আছেন । গণেশ বাদ্য বাজাইতেছেন এবং পঞ্চতত্ত্ব হইতে পঞ্চানন গাহিতেছেন । সাধক সেই গীতধ্বনি শুনিতে শুনিতে ব্রহ্মে লগ্ন হইতেছেন । এই অহংতত্ত্ব নামক আক্ষাচক্র বর্ণিত হইল ।

সত্যময় জ্ঞানচক্ষু দ্বারা উক্ত ছয় চক্র দর্শন করিতে করিতে স্থির লক্ষ্যে পুরুষ-প্রকৃতিকে মনোভাব জ্ঞাপন করিবামাত্র পুরুষ প্রকৃতিকে আশ্রয় 'করিয়া কহিলেন,—  
“বৎস ! কাতরতা প্রাপ্ত হইও না, এখনও যুদ্ধ বাকি আছে । এখনও পুরুষ প্রকৃতির মিলন হয় নাই ; এখনও নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিরূপা শৈল পুরুষস্বরূপ হরিকে প্রাপ্ত হয় নাই । এখনও শৈল-হরণ হয় নাই ; এখনও শৈল-পিতা-মাতা মায়া-মোহ ও অসংখ্য সৈন্তগণের সহিত যুদ্ধ বাকি, আছে । যুদ্ধ সমাপনান্তে, পুরুষ-প্রকৃতি মিলন অস্তে এবং তোমার “আমি আমার” অস্তে, তুমি স্থিত হইলে, বিনা যাক্ষায় হরির উদয়



হইবে। তখন প্রাণ ভরিয়া দর্শন শ্রবণ স্পর্শন ও কথোপ-  
কথন করিও। এখন অনাবশ্যক ইচ্ছা রহিত হইয়া কেবল-  
যুদ্ধ\* করিয়া চল।”

দ্বিমল স্থিত পুরুষ-প্রকৃতির ভাব অবগত হইয়া সত্যময়  
কহিলেন,—“হে দেব-দেবী! পূর্বে শ্রীনাথ প্রমুখাৎ অবগত  
হইয়াছি যে শৈলের বিবাহ কালে হার দর্শন করিয়া কৃতার্থ  
হইবে; তবে আবার একি অসম্ভব কথা শুনিতেছি যে যুদ্ধ  
অন্তে, মিলন অন্তে, আমি আমার অস্তে হরি মিলিবে।”

প্রকৃতি-পুরুষ।—বিবাহ কালে অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষে মিলন  
কালে শ্রীহার দর্শন ঘটিবে, কিন্তু দর্শনে প্রকৃত শাস্তি  
হই না, যেহেতু তখনও হৃদভাব থাকে। “দর্শন স্পর্শন  
ও অহং অন্তে” অর্থাৎ সমাধি অবস্থাতে শাস্তি প্রাপ্ত  
হইবে। অতএব বাক্য রহিত হইয়া অনাবশ্যক ইচ্ছা  
রহিত হইয়া সাধন করিয়া চল “সহজাবস্থা”† আপনিই  
আসিয়া পড়িবে।

সত্যময় ও পুরুষ-প্রকৃতির ঐক্যপ্রকার কথাবার্তা চলি-  
তেছে, এমন সময়ে শাস্তি ও শুদ্ধ তথ্য আগমন করিয়া  
কহিলেন, “নগেন্দ্র ‘সিংহ কর্তৃক নিয়োজিত অসংখ্য সৈন্যগণ

---

\* কেবল যুদ্ধ = কেবল একটা ক্রিয়া বিশেষ; যে কর্ম দ্বারা কৈবল্যাবস্থা  
প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই কেবল কর্ম; কেবল যুদ্ধ অর্থে কৈবল্যধাম  
প্রাপ্ত উপযোগী সাধন (শুদ্ধবক্তৃগম্য)। † সহজাবস্থা = মুক্তাবস্থা।

যুদ্ধার্থে মন্দির দ্বারে ও রাজপথে অবস্থান' করিতেছে ; স্মৃতরাং তাহাদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত না করিয়া, হরির শৈল-হরণ পক্ষে বিশেষ বাধা পড়িতেছে ।”

“মায়া-মোহ কর্তৃক অপহৃতচিত্ত সেই সকল সৈন্তগণ সহিত যুদ্ধার্থে তোমরা তিনজনে অগ্রসর হও, আর আমি তোমাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রথ লইয়া চলি ।” এই কথা বলিয়া প্রকৃতি জড়িত পুরুষ নিস্তব্ধ হইলেন ।

শাস্ত কহিলেন,—“দেব ! আমরা বল বীৰ্য্যাহীন ; স্মৃতরাং তোমার রূপা ব্যতীত এই সকল মোহ অমুচরগণকে পরাস্ত করিতে আমাদের কাহারও ক্ষমতা নাই ।”

শুদ্ধ কহিলেন,—প্রভু ! তুমি পশ্চাৎ থাকিলে বিপক্ষ-গণের তীক্ষ্ণ শর দ্বারা আমরা নিহত হইব । তুমি সম্মুখীন হইলে, শত্রুগণের শর তোমার তেজরাশিতে ভস্মীভূত হইয়া যাইবে, অতএব তুমি সম্মুখে থাক ।

তাহাদের বাক্য শুনিয়া চক্রধারী\* ঈশ্বর হস্ত সহকারে কহিলেন, “হে বীর সাধকগণ ! তোমাদের মুখে কাপুরুষের জ্ঞান বাক্য শ্রুত হওয়ায় আগচর্য্যাবিত হইতেছি । যেহেতু ক্ষত্রিয় বীরগণ কদাচ ধর্ম্মযুদ্ধে বিরত হইবেন না বা জীবনের মমতা হেতু শত্রুগণকে পৃষ্ঠদেশ পরিদর্শন করান না । তোমাদের এই আশু বিষমতা মুক্তি পথের অর্গল জানিও ;

\* চক্রধারী = কুটস্থ চক্রী ।

অতএব যত্নপূৰ্ণক আগ্রহের সহিত সঙ্গ রচিত হইয়া (একা একা) অসংখ্য সৈন্তগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । আমি পশ্চাতে থাকিয়া শক্তি সঞ্চারে রত হই এবং প্রকৃতিরূপা শৈল সম্মুখে বসিয়া রথ চালাইতে থাকুক ।

পুরুষের বাক্য শ্রুত হইয়া সত্যাময় আনন্দ সহকারে গাণ্ডীব উত্তোলন করতঃ ইষ্টদেৱকে স্মরণ করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন । সম্মুখে সত্যাময়, তৎপশ্চাতে শাস্ত ও শুদ্ধ এবং সৰ্ব্বশেষে পুরুষ-প্রকৃতির রথ চলিতে লাগিল । দৈবপক্ষ অবলম্বন করতঃ দেবভাগ্য আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি, শঙ্খধ্বনি এবং হৃন্দুভি (রণবাদ্যরূপ) বাজাইতে লাগিলেন; সেই শব্দ তুমুল হইয়া শত্রুগণের হৃদয় বিদীর্ণ করিতে লাগিল ।



## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

ধর্মযুদ্ধ ।

—:—

সশস্ত্র নগেন্দ্র সিংহ অসংখ্য সৈন্যগুণ-পরিবেষ্টিত হইয়া মন্দিরের চতুর্দিক ও রাজপথে দণ্ডায়মান । সৈন্যবর্গের মধ্যে কেহ বিকট হাস্ত করিতেছে, কেহ বীরত্ব আশ্ফালনে পৃথিবীতে পদাঘাত করিতেছে এবং কেহ কেহ দৈবপক্ষের শঙ্কস্বনি শুনিয়া ভীত হইয়া বিকট চীৎকার করিতেছে । বাদ্যকরগণ তালে তালে রণবাদ্য বাজাইতেছে ।

এইরূপ ইঞ্জিয়-সমাবেশে দৈবপক্ষ আগমন করিবামাত্র সত্যময়, শাস্ত ও গুহের প্রতি সশস্ত্র নগেন্দ্র সিংহ অসংখ্য সৈন্য সহ আক্রমণ করিল । তখন বলবীৰ্য্যশালী সত্যময় নগেন্দ্র সিংহের সহিত গদাযুদ্ধ\* আরম্ভ করিলেন । রণ-নিপুণ সত্যময় নানা প্রকার অদ্ভুত রণ-কৌশল† প্রদর্শন করিয়া শত্রুগণকে বিমোহিত করিতে লাগিলেন । নগেন্দ্র-সেনাপতি কর্তৃক শাস্তের‡ সহিত এবং নগেন্দ্র-বরত্ব তর্কপঞ্চানন§ গুহের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল । প্রথমতঃ

---

\* গদাযুদ্ধ—প্রথম ওঁকার কন্দ । † কৌশল—যোগঃ কন্দ সুকৌশলঃ ।

‡ কলনাথ—কলযুদ্ধ । § তর্কপঞ্চানন—তार्কিক ।

পরস্পর (সকলেই) গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ; গদাযুদ্ধে অম্বরগণ পরাস্ত হইয়া তরবারি চালাইতে লাগিল, এবারেও অম্বরগণ পরাস্ত হইল। শেষে ধনুযুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই ধনুযুদ্ধে অসংখ্য অম্বর-সৈন্তগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া সত্যময় যুদ্ধে পারদর্শিতা লাভ করিলেন। নগেন্দ্র সিংহ আপন সৈন্ত ও সেনাপতি আহত দেখিয়া সক্রোধে সত্যময়ের প্রতি তরবারি আঘাত উদ্দেশে অসি উত্তোলন করিবামাত্র সত্যময় তাহা আপন অসি দ্বারা নিবারিত করিলেন।

অস্ত্রের ঝন্ ঝন্ শব্দের সহিত মিলিত হইয়া ঝঝঝঝ ঝঝঝঝ ঝঝ, রণবাদ্য বাজিতে লাগিল। রণনিপুণ বীরগণের উৎসাহার্থে বংশীধর গুললিত বংশীধ্বনি করিতে লাগিলেন। অস্ত্রের ঝন্ ঝন্, হুন্দুভির ঝঝঝঝ শব্দে মিলিত হইয়া মোহন-বেণু বাজিতে লাগিল।

শাস্ত ও শুদ্ধের অসীম পরাক্রমে পরাস্ত হইয়া অসংখ্য অম্বর সৈন্তগণ পলায়ন করিল। তখন রাজা নগেন্দ্র সিংহ নিরুপায় হইয়া একা তিন জনের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। হৃদ্যন্ত রিপুশ্রেষ্ঠ নগেন্দ্র সিংহ তিন প্রহরকাল সমভাবে যুদ্ধ করিয়া শেষে দৈবগন্ধকে রণে পরাস্ত করিল। শাস্ত, শুদ্ধ ও সত্যময় নগেন্দ্র সিংহ কর্তৃক পরাজিত হওয়ার লজ্জিত হইয়া মস্তক অবনত করিয়া রহিলেন; অনন্তর হৃদ্যন্ত অম্বরের মন্দ প্রদান পূর্বক রথারোহণ করতঃ শৈলবাণার

কেশাকর্ষণে উদ্যত হইল । তখন রথস্থিত পুরুষ ঈষদ্বাক্ত সহকারে কহিলেন, “বৎস ! সমতা প্রাপ্ত হও ।”

অকস্মাৎ নগেন্দ্র সিংহের মোহাক্ষকার শুচিত্রা চক্ষের সম্মুখে সপ্তাশ্বযুক্ত\* রথে অবস্থিত আদিত্যপুরুষ প্রকাশিত হইলেন । তখন নগেন্দ্র সিংহ সেই রথস্থিত পুরুষ-প্রকৃতিকে আত্মা ও আত্মবিদ্যারূপে অবলোকন করিয়া, অবনত মস্তকে কৃতাজলিপুটে কহিতে লাগিলেন, “হে শত্রুবিমর্দন মধুসূদন ! আজ আপনি আমার পরম শত্রুকে হনন করিয়া স্বরূপে প্রকাশ হইলেন, এক্ষণে আপনার রূপায় আমার সমস্ত মোহ অপনোদিত হওয়ায়, আপনাকে জগতকারণ ও নিত্যস্বরূপ বলিয়া প্রত্যক্ষ অমুভব করিতেছি ।”

পুরুষ কহিলেন,—“কে তোমার শত্রু, আর কে তাহা হনন করিল ? আর তুমিই বা কে ?”

নগেন্দ্র ।—আমার শত্রু, জগতের শত্রু এবং শাস্ত, শুদ্ধ ও সত্যময়ের শত্রু, আজ তাহা আপনি হনন করিয়াছেন ।  
শত্রু—মোহ, হননকর্তা আপনি, আর আমি আপনার বুদ্ধবুদ্ধ স্বরূপ ।

শাস্ত, শুদ্ধ ও সত্যময় এই সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন । পুরুষ ও নগেন্দ্র সিংহের পূর্ববৎ কথোপকথন চলিতে লাগিল ।

\* সপ্তাশ্বযুক্ত রথ—সপ্তজ্যোতি বিশিষ্ট দেহরথ ।

পুরুষ ।—নগেন্দ্র সিংহ ! তুমিইত জীবদেহে অবস্থিত মোহ ; তোমা অপেক্ষা অধিক মোহ আর কোথায় কে আছে ? আমি যদি মোহ-বিনাশক হইতাম, তাহা হইলে তোমা-কেই ত বিনাশ করিয়া ফেলিতাম ।

নগেন্দ্র ।—দেব ! দিব্-স্বরূপ । আকাশে অবস্থিত আপনিই সমস্ত ; চিল, কাক, বক, কীট, পতঙ্গ, মনুষ্য ও দেবতা সবই আপনি । দেব-ভাব ও মনুষ্য-ভাব আপনি, দেবতাস্তরে অবস্থিত জ্ঞান বিজ্ঞান এবং নরদেহে অবস্থিত মোহও আপনি ; সেই মোহ আজ ঘুচিল ।

পুরুষ ।—মোহ ঘুচিয়া বা মরিয়া কোথায় গেল ?

নগেন্দ্র ।—মোহস্বরূপ কুবাতাস বহিতেছিল ; অকস্মাৎ প্রহ্নন-সৌরভে কুবাতাস সুবাতাসরূপে পরিণত হইল । আমার নাসাপ্রবাহিত বিকারযুক্ত প্রাণবায়ু প্রাণায়াম দ্বারা বহির্গমন হইতে বিরত হইয়া, অন্তর্মুখী হওয়ায় বিকৃত-বায়ু স্কৃত হইল । বিকৃত বায়ুই মোহ—স্কৃত বায়ুই প্রাণ এবং প্রাণের প্রাণই আত্মারাম । সেই আত্মা এই দেহরূপ পুরে শয়ন করিয়া আছেন, এইহেতু তিনি বা আপনি পুরুষ । আপনার জ্যোতিই প্রকৃতি, যিনি নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিরূপা শৈল । আমি পূর্বে মোহ বশতঃ তাঁহাকে আত্মসমীপে গমন করিতে নিষেধ করিয়া আত্মার অদোগতি করিয়াছি ; সেই পাণে আমি

এতদিন এই অনন্ত সুখ সৌন্দর্য্যে বঞ্চিত ছিলাম।  
প্রভু! আমার আশ্রিতই তোমার ভূমি এবং পর ও  
আপন, তাহা বিশেষরূপে জ্ঞাত হইলাম। অতএব হে  
জগদগুরু জগন্নাথ! আপনি আমাদের এবং জগতের  
অন্তরস্থিতা নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিরূপা শৈলবালার প্রাণ-  
পতি। শান্ত, শুদ্ধ ও সত্যময়কে আমি যে মায়িক  
ভাবে দেখিতাম, আজ আমার সে অজ্ঞান দূরীভূত  
হইয়াছে। এক্ষণে তাঁহাদিগকে আত্মস্বরূপে দেখিতেছি।  
অতএব হে শ্রীনিবাস! এক্ষণে গুরুস্বরূপ আপনাকে  
কন্যাস্বরূপা শৈলদান করিয়া কৃতার্থ হইব।\*

নগেন্দ্র সিংহ ভক্তি গদগদ হইয়া মনোভাবব্যক্ত  
করিবার পর—শান্ত, শুদ্ধ ও সত্যময় তিনজন তাঁহাকে  
সাদর সম্ভাষণ পূর্ব্বক রথস্থিত পুরুষ-প্রকৃতিকে মধো রাখিয়া,  
তাঁহার চারিদিকে চারিজন ঘোরিয়া দাঁড়াইলেন। তখন  
আকাশ হইতে হ্রদুভিধ্বনি ও পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল;  
অম্বরগগন মেঘের অন্তরঙ্গল হইতে সুললিত কণ্ঠে মঙ্গলগীত

---

\* শিষ্য নিজ কন্যাকে গুরুর সহিত বিবাহ দিতে পারেন; আর গুরু বা  
ব্রাহ্মণ সকলকেই বিবাহ করিতে পারেন। \*কামনাবর্জিত সদ্গুরু  
ব্রাহ্মণ পদ বাচ্য; ব্রাহ্মণ চারিবারে বিবাহ করিতে সক্ষম। শিষ্য  
(মন্তক) যিনি গুরুকে অর্পণ করিতে পারেন, তিনি শিষ্য বা শিষ্যা।  
এইরূপ শিষ্যা বা শিষ্য কন্যা পত্নী হইবার উপযুক্ত। গুরু ও গোবিন্দ  
এক।



গাহিতে লাগিল এবং সমরক্ষেত্ৰস্থিত বাদ্যকরগণ রণবাদ্যের পরিবর্তে মঙ্গল আগমনী বাদ্য বাজাইতে লাগিল । রথ স্বর্ঘর শব্দে নগেন্দ্র-গৃহাভিমুখে চলিতে লাগিল ।

রাজপুরবাসীগণ কিংকর্তব্যবিমূঢ় প্রায় হইল । পশ্চিশেষে সকলেই রাজার মনোরঞ্জন হেতু মৌখিক আমোদাদিতে রত হইল,\* নাচিল, গাহিল ইত্যাদি । আর শৈল-জননী মায়া-দেবী—অন্তপুর-প্রাঙ্গনে পড়িয়া হা হা রবে চীৎকার করিতে লাগিল ।

..

—

---

\* জীবের মোহভাব কাটিল; পরন্তু মায়া রাজ্যের পরিচিত প্রজাগণ (ইন্দ্রিয়-গণ) মনে মনে অদস্তোষ থাকিলেও বাহ্য আশ্লাদিত ভাব দেখাইতে লাগিল ।

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

### পবিত্র প্রেম ।

—:— .

নগেশ্বর সিংহ দৈবভাবে প্রাপ্ত হইয়া রণে কাত্ত দিয়া পুরুষ প্রকৃতিকে লইয়া নিজ ভবনে আসিতেছেন শুনিয়া মায়াদেবী উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । রাজ্যীর এবম্বিধ ভাব অবলোকন করতঃ তাঁহার সখী কমলা\* নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কেন লো সজ্জনী আজি বসি অধোমুখে,  
আঁখিজলে ভাসিতেছ কোন মনোহুঃখে ?”

মায়া ।— কহিতে সে সব কথা বিদরে হৃদয়,  
প্রাণেশ অকূলে ফেলি গিয়াছে আমার ।  
মোহ-তরু বিনা মায়া-লতা কোথা যাবে,  
প্রাণেশ বিহনে সে যে ভূমিতে লুটাবে ।  
হায় সখি ! কি কুক্ষণে নিজ গর্ভে ধরি,  
প্রসব করিয়া কত্না নিজে প্রাণে মুরি ।  
কত্না লাগি ঘোর-রণ রাজ্যোতে ঘটিল,  
পিতারে বধিয়া প্রাণে মায়ে কাঁদাইল ।

---

\* হুমবেশিনী রাজলক্ষ্মী ।

কাঁদিল নগরবাসী, তরু-লতাগণ,  
 পশু পক্ষী কাঁদিতোছে দেখ অমুকণ ।  
 কি করিব কোথা যাব বলগো সজনি !  
 কোথা গেলে পাব পুনঃ হৃদয়ের মণি ?

কমলা ।—ধৈর্য্য ধর প্রাণসখি! অধীরা হ'য়ে না,  
 প্রাণেশ হৃদয় মাঝে চাহিয়ে দেখনা ।  
 এ পাঞ্চভৌতিক দেহ ক্ষণমাত্র রয়,  
 দশ বিশ শতাধিক বর্ষে হবে লয় ।  
 দেহ মাঝে প্রাণেশ্বর প্রাণরূপে স্থিতি,  
 সে প্রাণে তাজ্জ্বলা বুধা দেহে কর রতি ।  
 রক্ত মাংস অস্থি চর্ম্মে এ দেহ শোভিত,  
 এই তব প্রিয় বস্তু ? ইচ্ছাতে পিরীত ?  
 জঘন্ত গুণের স্থান যোনি লিঙ্গ আদ,  
 তাহাতে আসক্ত হ'লে হয় নানা ব্যাধি ।  
 সেই ব্যাধি ভালবাস ওহে প্রেমময়ি !  
 এই কি পবিত্র প্রেম ? বলিহারী যাই !  
 হায় ! হায় ! কি কহিব সে দিন গিয়াছে,  
 যে দিন সাবিত্রী সীতা ভক্তি দেখায়েছে ।  
 সাবিত্রী কেমন সতী ভক্তি স্নেহশীলে,  
 বাঁচালেন মরা পতি পিরীতের বলে ।

সেই ত পিরীতি আর সেই প্রণয়িনী,  
 সে প্রেম নাহিক যার সে যে মায়াবিনী ।  
 রামের ঘরণী সেই জনক দুহিতা,  
 রাম বিনা এক পল না রহিত কোথা ।  
 সেই রাম আশ্রাম সকল দেহেতে,  
 তাঁহারে ভুলিয়া কেন মজিছ মোহেতে ?  
 তুমিতো অবলা নারী প্রকৃতির রূপ,  
 মায়া নাম পরিহর হেরিয়া স্বরূপ ।  
 স্বরূপ স্বামীর রূপ হইলে দর্শন,  
 সাবিত্রী সীতার সমা হইবে তখন ।  
 তা' হ'লে বৈধব্য জালা না পাইবে কভু,  
 পাইবে পরম পতি প্রেমময় বিভু ।

মায়া ।— যা' कहিলে সখি তুমি সত্য অমুমানি,  
 স্মরিলে সীতার কথা শিহরে পরানী ।  
 ত্রেতাযুগে আমি মায়া হ'য়ে মন্দোদরী,  
 রাবণ-প্রেয়সী ছিনু লঙ্কার ঈশ্বরী ।  
 এই মোহ স্বামী তবে ছিল লঙ্কেশ্বর,  
 আজ্ঞাকারী ছিল দেব দানব ঈশ্বর ।  
 একদা ঋষির যজ্ঞে হ'য়ে অধিষ্ঠান,  
 কর মাগি দাঁড়ালেন পাত সে রাবণ ।

ঋষিগণ নিজ নিজ হৃদয় রুধির,  
 বক্ষ অঙ্গ চিরি সবে দিলেন সত্তর ।  
 সকলেই একবাক্যে দেন অভিলাষ,  
 এ রুধিরে হবে কত্না তুমি তার বাপ ।  
 অমোনি সম্ভবা কত্না সম্পর্কেতে পিতা,  
 এ রুধির গর্ভে ধোঁর্কে মন্দোদরী মাতা ।  
 সেই গর্ভজাত কত্না হ'তে রক্ষকুল,  
 নাশ হবে স্বর্ণলঙ্কা হইবে না ভুল ।  
 শুনিয়া রুধির রাজা লুকারে আমারে,  
 রাখিলেন সযতনে হাণ্ডির ভিতরে ।  
 অকস্মাৎ সে রুধির চক্ষুতে পড়িল,  
 তদবধি নররক্ত পানে ইচ্ছা হ'ল ।  
 স্বভাবে রাক্ষস জাতি তাহে আমি নারী,  
 লোভ সম্বরণ আর করিতে না পারি ।  
 এক ছই তিন দিন গত হ'লে পরে,  
 চতুর্থ দিবসে রক্ত পাঠানু উদরে ।  
 দৈববশে সেই রক্ত জরায়ু মাঝারে,  
 প্রবেশ করিয়া ধরে সম্ভান আকারে ।  
 গর্ভের সঞ্চার দেখি সর্বাঙ্গ শিহরে,  
 ভাবিলু কুলটা বলি (রাজা) ছুষিবে আমারে ।  
 কলঙ্কের ভয়ে আমি মিথিলা নগরে,

পশিনু বিদেহ রাজ্যে রাক্ষসী আকারে ।  
 সেই দেশে ছিল সাধু জনক রাজন,  
 তাঁহার ক্ষেত্রেতে করি বেদ উদঘাটন\* ।  
 সেই বেদফেলা কত্না সীতা কও যারে,  
 জনক পাইল তারে ক্ষেত্রের মাঝারে ।  
 তাহারে হরণ করি রাজা দশানন,  
 স্বর্ণলঙ্কা নাশ হ'ল স্ববংশে নিধন ।  
 সেই সীতা এবে শৈল—সেই মায়া আমি,  
 সেই রাম আত্মারাম—বধিলেন স্বামী ।

কমলা ।—একি অসম্ভব কথা कहলো সজ্জন !  
 শাস্ত্রেতে এরূপ কথা কখন না শুনি ।  
 রাক্ষসীর গর্ভে হয় সীতার উদ্ভব !  
 শৃগালী প্রসবে সিংহি ? একি অসম্ভব !  
 আকাশকুসুম যথা বাতুলের ভাব,  
 জল বিনা স্থলে পুষ্প তেমতি উদ্ভব !  
 মুগ্ধজীব তব বাক্যে স্তম্ভিত মোহিত,  
 ধীমান† তোমার বাক্যে করে পদ্মাঘাত ।

\* বেদ উদঘাটন—গর্ভস্রাব ।

† ধীমান—ধী—বুদ্ধি; আত্মাতে থাকিলে সেই বুদ্ধি আপনিই হয় ;  
 অতএব যিনি আত্মবান, তিনিই বুদ্ধিমান ।

নতা যাহা আছে তাহা থাকিবে সর্বদা,  
 রামলীলা, কৃষ্ণলীলা অন্তরের কথা ।  
 সর্বদেহে আত্মারাম আত্মবিদ্যা লীলা,  
 মানবী নহেন তিনি প্রেমময়ী গীতা ।\*  
 গীতা ধ্যান† গীতা জ্ঞান‡ গীতা রাম প্রিয়া,§  
 গীতাতে বঞ্চিত হ'লে জলে সদা হিয়া ।  
 ত্রিতাপ জালায় জলি মোহ প্রাপ্ত হয়,  
 মোহমুগ্ধ জীবে, সাধু, লঙ্কেশ্বর কয় ।  
 সেই মোহ আত্মবিদ্যা হরে ছিল যবে,  
 সাধন সমর হ'ল দেহ মধ্যে তবে ।  
 বহুবিধ প্রাণবায়ু কপি নাম ধরি,  
 মায়াবারি উতরিল যোগ-সেতু'পরি ।  
 মহাবীর প্রাণবায়ু হ'য়ে আগুয়ান,  
 প্রাণায়াম মৃত্যুবাণ করিল হরণ ।

\* গীতা—আত্মকর্ষের অতীতাবস্থা । সেই অতীতাবস্থা লাভের জন্ত যে কৰ্ম ভগবান গীতাতে উপদেশ করিয়াছেন, তাহাই গীতা; পুস্তকখানা গীতা নহে ।

† গীতাধ্যান—আত্মকর্ষ দ্বারা ১৭২৮ প্রাণায়ামের পরাবস্থায় থাকা ।

‡ গীতাজ্ঞান—আত্মকর্ষ দ্বারা আত্মাকে জানা ।

§ রামপ্রিয়া—রাম অর্থাৎ রমণের অবস্থা; হৃদয়স্থিত প্রকৃতিতে আত্মা রমণ করিতে করিতে প্রকৃতি পুরুষে লয় হয়েন । প্রকৃতি পরম পুরুষে লয় হইলেই তিনি আত্মারামের প্রিয়া হয়েন অর্থাৎ আপনি আপনার প্রিয় বা প্রিয়া ।

লক্ষণ অনন্ত ভাব রাম আশ্রারাম,  
 ধর্মবুদ্ধে প্রকাশিত দুর্বাদল শ্রাম ।\*  
 সরল প্রকৃতি ভাব সরমাসুন্দরী,  
 বিভীষণ সখ্যভাব রাবণের বৈরী ।  
 অতিনিদ্রা কুম্ভকর্ণ, মদ মেথনাদ,  
 প্রমিলা প্রেমের আশা অনিত্যেতে সাধ ।  
 মোহ অহুগতা বুদ্ধি সূৰ্পনখা ভয়ী,  
 প্রমাদ ঘটালে পুরে জলে ব্রহ্ম-অগ্নি ।  
 সেই অগ্নি জ্ঞান-অগ্নি পরমাত্ম-তেজ,  
 পবিত্র পরম তেজে ইন্দ্রিয় নিস্তেজ ।  
 আশ্রাতে ইন্দ্রিয় লয়হইলে তখন,  
 আশ্রবিদ্যা আশ্রারামে হইল মিলন ।  
 সখ্যভাব বিভীষণ হেরিল নয়নে,  
 যুগল মিলন রূপ দ্বিদল আসনে ।  
 এই সার রামলীলা কহিলু তোমাকে,  
 আর কি মনের ভাব कहলো আমাকে ।  
 মায়ী ।— আর কি মনের ভাব আছে বা আমার,  
 সকল সন্দেহ ভাব ঘুচিল এবার ।  
 আশ্রাস্বামী ত্যাগ করি মোহস্বামী ধরে,  
 এতকাল মায়ী নাম ধরেছি সংসারে ।

\* দুর্বাদলশ্রাম - দুর্বাদলশ্রাম বাসি অনুভব হয় (সদগুরুবক্তৃত্যম্য) ।



এই যে আমার মায়া কোথা হ'তে এল,  
কেমনে যাইবে ছাড়ি ? কে ছাড়াবে বল ।  
তুমি লো সজনি মম কেমনে জানিলে,  
এ পবিত্র প্রেম ভাব কোথায় পাইলে ?  
বল বল প্রাণসখি বিলম্ব ক'রনা,  
হৃদয় খুলিয়া বল গোপন রেখনা ।

কমলা ।—মায়া ব'লে কোন বস্তু নাহিক সংসারে,  
মোহমুগ্ধ জীব সদা মায়া সৃষ্টি করে ।  
নাই বাহা আছে তাহা বলে বারংবার,  
শূন্যেতে দেখিছে রূপ রূপ রূপান্তর ।  
রূপাতীত পরব্রহ্মে করনা করিয়া,  
জড়ভাবে দেখে বাহা তাহাই ত মায়া ।  
এই যে সম্মুখে দেখে বিস্তৃত সংসার,  
জ্ঞানচক্ষে নাহি কিছু সব শূন্যাকার ।  
শূন্য ব্রহ্ম শাস্ত্রবাক্য-গুরুবাক্য সার,  
গুরু বিনা শূন্য দেখে আছে সাধ্য কার ?  
সম্মুখে রয়েছে শূন্য অন্তরে পশ্চাতে,  
ত্রিভুবন ঘুরিতেছে সর্বদা শূন্যেতে ।  
সেই শূন্য জড় চক্ষু না দেখিতে পারে,  
শূন্যেতে রাখিলে দৃষ্টি জড় দেখা যায় ।

আকাশে করিলে দৃষ্টি মেঘ তারাদলে, •  
 নয়নেতে দৃষ্ট হয় শূন্যের বদলে ।  
 “শত্ৰুধাতুর্ভবেৎ প্রাণঃ” হৃদয়ে স্থিতি,  
 পরম পুরুষ সেই স্থিতি প্রাণপতি ।  
 সে পতি ভুলিয়া রতি কর মোহ সনে,  
 মোহ হ’তে মায়া-মেঘ গর্জ্জিছে সঘনে ।  
 সেই ফাঁকা গর্জ্জনেতে নাহি হয় শাস্তি,  
 শাস্তিবারি বিনা কভু নাহি ঘুচে ভ্রাস্তি ।  
 ভ্রাস্তি ঘুচাইতে যদি কর অভিলাষ,  
 শিবনেত্রে দৃষ্টি কর হৃদয় আকাশ ।

মায়া ।— (শিবনেত্র\* করিয়া)

একি দেখি অপরূপ,†

অমিয় রসের কূপ,‡

এ কঠিন মন প্রাণ সকলি গলিঘা ;

সকলি গলিয়া গেল,

হৃদয়ে উদয় হ’ল,

\* সাধারণতঃ যাহাকে শিবনেত্র কহে, তাহা নহে ; সদৃশ প্রদর্শিত শিবনেত্র ব্যতীত পড়িয়া গুনিয়া শিবনেত্র করিলে কিছুই হয় না ।

† অপরূপ—আশ্চর্য্য রূপ ; যাহা কখন দেখে নাই, শুনে নাই, তাহাই জ্ঞানচক্ষে দৃষ্ট হইতেছে ।

‡ অমিয় রসের কূপ—সাধনা দ্বারা সর্বদা কণ্ঠকূপে থাকায় অমৃতের জ্বালা বোধ হইতে লাগিল (সাধনা দ্বারা নিজবোধরূপ) ।

কমলা\* কমলরূপে চক্রে প্রকাশিল ।

কি দেখিলু অকস্মাৎ,

স্থির হ'ল বহির্বাতি,†

হৃদয়ের চঞ্চলতা হ'ল অবসান‡ ;

নিশ্বাস রহিয়া গেল,§

বেঁচে থেকে মৃত্যু হ'ল,||

মোহ মায়া ঘুচে গেল জীব-সমাধান।\$

একি দেখি প্রাণসখি,

জীবন-সলিলে থাকি,

ফুটিতেছে একে একে কমল রূপেতে ;

\* কমলা নাম্নী সখি ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া, নিজ স্বরূপ দেখাইল ;  
অর্থাৎ দেহস্থিত ছয় চক্রে পদ্মরূপে প্রস্ফুটিত হইল ।

† বহির্বাতি = বহিঃপ্রাণ ; অর্থাৎ নাসা প্রবাহিত বায়ু [সাধনা দ্বারা]  
স্থির হইল ।

‡ অর্থাৎ জীবিতাবস্থায় হৃদয়স্থিত রস রক্ত চলাচল বন্ধ হইল এবং স্থির  
স্বরূপ হৃদগগনে বাসনা স্বরূপ চঞ্চল বায়ু লয় হইল ।

§ শ্বাস প্রশ্বাস এই দেহ মধ্যেই (চক্রে চক্রে) চলাচল করিতে লাগিল  
(গুরুবক্তৃগণ্য) । পুঁথি পড়িয়া বা লোকমুখে শুনিয়া ইহা জানা বা  
করা যায় না ।

|| বেঁচে থেকে মৃত্যু = সাধনা দ্বারা সর্বদা কুস্তকের অবস্থায় থাকা ; রৈচক  
পুরক স্বতঃ বর্জিত অবস্থাকে কুস্তক কহে ।

\$ জীব সমাধান = অর্থাৎ সাধনা দ্বারা সাধকের জীবতাব ঘুটিয়া শিবতাব  
প্রাপ্ত হওয়া ; শিবতাব অর্থাৎ শান্ত ভাব ।

ছয় চক্রে পদ্ম ছয়,  
মধু লোভে ভ্রম ধায়,  
এখন তোমাতে সখি ! পেয়েছি বুদ্ধিতে ।

পদ্মরূপা তুমি সতি,  
মেরু মধ্যে তব স্থিতি,  
সাধনে প্রকাশ হও ঘটক্রাকারে ;

চক্রের উপরে মন,  
বুদ্ধি আর নারায়ণ,\*  
সঁপিলাম তাঁরে দেহ জনমের তরে ।

আর না করিব হেলা,  
জপিব অজপা-মালা,†  
গাহিব বিভূর নাম ত্রিতন্ত্রের‡ তারে ;  
গাও সবে সঙ্গিনীরা,  
প্রেমে হ'লে মাতোয়ারা,  
প্রেমময় হরিনাম সহিত ঠাকারে ।

\* পঞ্চচক্রের উর্ধ্বে ষষ্ঠ চক্রে অর্থাৎ দ্বিদল পাণ্ডে মন, বুদ্ধি ও অহংকার ;  
এই অহংভাব (সাধন দ্বারা) মুচিলে তথায় কূটহটৈতন্ময় প্রকাশিত  
হরেন ।

† অজপা — সদগুরুবক্তৃগম্য ।

‡ ত্রিতন্ত্রের তার — তিন গুণজাত তিন নাড়ী—ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বস্থী ।

---

হরি নাম কর সার,  
 হরি তব কর্ণধার,  
 ত্রীহরি প্রাণের মাঝে অব্যক্ত আকার;  
 হরে কৃষ্ণ হরে রাম,  
 মিলিল আনন্দধাম,  
 আনন্দ স্বরূপ বিভূ প্রেম-পারাবার ।

---

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

—২—

মিলনে—ষোগৈশ্বর্য ।

—:—

রাজা নগেন্দ্র সিংহের বাটীর নয়টী দ্বার । সেই নবদ্বার  
বিশিষ্ট রাজ-ভবনে আজ মহা সমারোহ । পুরবাসিগণ  
সকলেই নব নব বেশে সুসজ্জিত হইয়া নব নব ভাবে  
বিভোর ; চতুর্দিকে আনন্দধ্বনি উত্থিত কইতেছে । আম্র-  
পল্লব, কদলীবৃক্ষ ও পূর্ণকুন্ত দ্বারা নবদ্বার সুশোভিত  
হইয়াছে । কামিনীগণ কামনা সুহিত হইয়া আনন্দময়  
পুরুষের আগমনে, আনন্দ-সাগরে নিমগ্না হইয়া আছেন ।  
মার্যাদেবী সারা-পাশ ছিন্ন করতঃ এবং নগেন্দ্র সিংহ মোহ-  
পাশ ছেদন করতঃ পতি-পত্নী উভয়ে নিকামিভাবে সত্যময়ের  
সহিত শুভ-বিবাহে উৎসুক । জয়া, বিজয়া, শ্রদ্ধা ও প্রীতি  
কমলার সহিত পুষ্পমালা গ্রাধিত করিতেছেন । শান্ত ও  
শুভ বহির্কীর্তীতে আগন্তুক ব্যক্তিবর্গের শুভ্রবার ভার  
লইয়াছেন । আর ভবশক্তি ও শৈল নিভৃত নিকুঞ্জে বসিয়া  
আছেন, যেন মণি ও কাঞ্চন একত্রিত হইয়াছে ।

এদিকে রাজভবনের নয়টী দ্বারে নয়টী বৃষ্টি গ্রহরীক্ষণে  
দ্বার রক্ষা করিতেছে । নগেন্দ্র-পুষ্পোদ্যানে কাম ও রতি

প্রেমালাপনৈ রত আছে। কাম রতিকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছে :—

“প্রিয়ে ! আজ আমাদের কি সুখের দিন ! যে দিকে চাই, সেই দিকেই সুখ—সুখ ব্যতীত দুঃখ এক বিন্দু নাই—হায় ! হায় ! এমত সুখের বস্তু হইতে আমরা এতদিন বঞ্চিত ছিলাম ?”

রতি ।—নাথ ! আমি চিরকাল ইন্দ্রিয়পরায়ণ জীবের অন্তরে অবস্থান করতঃ ইন্দ্রিয় জনিত কণিক সুখে রতি করিয়া এই বিপুল সুখভোগ হইতে বঞ্চিত ছিলাম ; বর্তমানে সাধক সত্যময়ের অনুগ্রহে এই দেহরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে আমরা প্রকৃত সুখের অধিকারী হইলাম। এক্ষণে নারায়ণে রতি ব্যতীত আমার অপর কোনও বিষয়ে রতি নাই।

কাম ।—আমি চিরকাল পার্থিব পদার্থ সকলে কাম ভাবে (আসক্তির সহিত) দেখায় আমার দৃষ্টিদোষ ঘটিয়াছিল ; বর্তমানে আমার সেই ক্ষুদ্র মূণিত দৃষ্টি ঘুচিয়া তৎপরিবর্তে মহান্ অনন্ত-দৃষ্টি-দ্বারা অনন্তদেবের লীলা দেখিতেছি এবং প্রত্যেক পদার্থকে মধুময় ভাবে গ্রহণ করিতেছি। আমি যে কাম ছিলাম, সেই কামই আছি—কিন্তু অভাবের পরিবর্তে ভাবের উদয় হওয়ার, নিকাররূপে অবস্থান করিতেছি।

রতি ।—আমিও পূর্বের সেই রতিই অছি; কিন্তু কাম্যবস্তুরে  
রতিশূন্য হওয়ার, নিকাম স্বরূপ পরমাত্মরূপ চরণে রতি  
রতি সমস্তই অর্পণ করিয়াছি। অতএব চল আমরা  
পুরুষ-প্রকৃতির মিলন দর্শন করিতে যাই ।

এই বলিয়া উভয়ে নগেন্দ্র-অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিল ।

অপর দিকে ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য, এই  
কয়জন দস্যু, যাহারা সাধকের চিরবৈরী, তাহারা আজ  
সাধক সত্যময়ের সহিত চির সখ্যতাপাশে আবদ্ধ হইবার  
নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা করিল । ক্রোধ বলিল :—

“সত্যময়ের চেষ্টায় এবং আত্মানারায়ণের কৃপায় আমি  
এখন উদ্ধারি হইয়াছি; উদ্ধারিতে যেমন গৃহ দাহ হয় না,  
অথচ হস্ত স্পর্শ করিতে ভয় হয়—আমি ওক্রূপ নামে ক্রোধ;  
পরন্তু আমার দ্বারা আর কাহারও অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা  
নাই; আমি জীবগণের অন্তরস্থিত রাগ—কিন্তু বর্তমানে  
রাগের পরিবর্তে অনুরাগ হইয়াছি,—আবার সেই অনুরাগটী  
কেবল আত্মার প্রতি রাখিয়াছি ।”

লোভ ।—কামিনী ও কাঞ্চনের প্রতি আমার আর লোভ  
নাই; পরদ্রব্যকে লোভ্রবৎ দেখিতেছি—এমন কি  
যাবতীয় পার্থিব পদার্থ হইতে মন অপসৃত হইয়া কেবল  
সেই অপার্থিব আত্ম-চরণামৃত পানে লোলুপ হইয়া



মোহ।—আমি সাধক রূপে চিরকাল মোহনিজার অবশ  
 ছিলাম। এক্ষণে সাধক আত্ম-বলীভূত হওয়ার মোহ-  
 পান ছেদন হইয়াছে। সত্যময়রূপ মানির হৃদয়স্থিত  
 উদ্ভানে শৈলম্বরূপা একটি প্রস্থন প্রক্ষুটিত হইয়াছে ;  
 সেই প্রস্থন-সৌরভে “আমি আমার” ঘুচিয়া শূন্যে লয়  
 হইয়া আছি। এখন কেবল উদ্যানস্থিত উচ্চবৃক্ষশাখে  
 রাখাপন্ন নামক পুষ্প চল চল করিতেছে ; এইবারে  
 কুটম্বরূপ ভ্রমর আসিয়া পুষ্পগর্ভে প্রবেশ করিবে।

মদ।—পুষ্প মধ্যে স্বকাল ভ্রমর শোভিত হইলে, আমার  
 সমস্ত অহংকার দূরীভূত হইয়া যাইবে। এতকাল আমি  
 অহংমদে মত্ত থাকিয়া লড়াই, বড়াই, বুকচাড়া দিয়া চলা  
 ইত্যাদি বৃথা কষ্টে সময় অতিবাহিত করিয়াছি।  
 বর্তমানে সাধক হৃদয়স্থিত ষড়রিপুর মধ্যে আমি মদ  
 অর্থাৎ অহংকার প্রযুক্ত প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে আর  
 কখন বাহ্য বিষয়ে মত্ত হইব না, সর্বদাই আত্মসুখা  
 পান হেঁতু উন্নত থাকিব।

মাৎসর্য।—প্রথমে ইচ্ছার উৎপত্তি হইল অর্থাৎ পুরুষ স্ত্রী  
 গ্রহণ অগ্নি ইচ্ছুক হইল (কাম)। দ্বিতীয়—শুধু ইচ্ছার  
 জীব নিরন্ত নহে ; সুতরাং সেই ইচ্ছা কার্য্যে পরিণত  
 করিবার গুণ একাগ্র ভাবে স্ত্রী গ্রহণ করিল (লোভ)।  
 তৃতীয়—কোন কাহণে কামনায় বাধা পড়ায় ক্রোধ

উৎপন্ন হইল। চতুর্থ—ক্রোধ হইলেই হিতাহিত বিবেক-  
শূন্য হইয়া জীব মোহ প্রাপ্ত হয়। পঞ্চম—মোহ প্রাপ্ত  
হইলেই অহং ইত্যাকার বোধ হয়, তাহাই মদ। ষষ্ঠ—  
সেই বিষয়-মদে মত্ত হইলে জীবের কাণ্ডাকাণ্ড জ্ঞান  
না থাকায়, মৃত্যু তুল্য হইয়া জীবিত থাকে—তাহাই  
মাৎসৰ্য্য ; সেই মাৎসৰ্য্য আমি। অন্য হইতে পার্শ্বি-  
ক্লেশ-বাতনার মৃত্যু তুল্য না হইয়া, আত্মধ্যানে থাকিয়া,  
তাহার পরিসমাপ্তিতে (সমাধির অবস্থার) থাকিয়া  
জীবিতাবস্থায় মৃত্যু তুল্য হইব, ইহাই একমাত্র বাসনা।

মাৎসৰ্য্যের মনোভাব, ব্যক্ত করিবার পরেই বড়রিপুগণ  
বড়মিত্র ভাব ধারণ করিয়া আনন্দে আত্ম-সংস্কীত গাহিতে  
গাহিতে রাজ-অস্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিল। • সত্যমক্স  
তাহাদিগকে সাদর সম্ভাষণ পূৰ্বক পবিত্র আসনে উপবেশন  
করাইলেন।

( নবদ্বার বর্ণনা । )

নেত্রধর বলিতেছে :—

“অজ্ঞান-তিমিরাদ্বারে ডুবেছিলাম প্রভু হে,  
জ্ঞানজন-শলাকায় ঋবজ্যোতি দেখালাম ।  
বাহুরূপে মুগ্ধ ছিলাম পড়ি মোহ-মায়ী-জালে,  
প্রেম-জালে জড়ায়ছি হেঁয় প্রভু নাশায়ণ ।”

হাসিকাধর বলিতেছে :—

“নাশা প্রবাহিত বায়ু সতত চঞ্চল রহে,  
চঞ্চল ঘুচিয়া এবে স্থির হ’ল মন প্রাণ ;  
আকাশে কুটস্থ-ফুল ফুটিয়াছে মনোহর,  
সকল যৌরভ ত্যজি সেই গন্ধে মজে যন ।”

কর্ণধর বলিতেছে :—

“রমণীর কণ্ঠস্বর হাসি কান্না রব,  
তাহাতে বধির হ’য়ে, শুনি বংশীধ্বনি ;  
সে ধ্বনি বাজিছে সদা হৃদয়-কন্দরে,  
অনাইত নাম তার মাধুমুখে শুনি ।”

জিহ্বা বলিতেছে :—

“বিষম বিষয় রস করিব না পান,  
গাহিব বিভূর নাম দিবস সর্বরী ;  
কণ্ঠকূপে সদা মন করিয়া স্থাপন,  
ত্রিকূটে থাকিব সদা উজ্জনেত্র করি ।”

লিঙ্গ বলিতেছে :—

“শিবলিঙ্গ আমি, কিন্তু ভ্রমে এতদিন,  
নারীশ্লেষে মধ্যো কত করিয়াছি রতি ।  
ত্যজি সে ইন্দ্রিয়-কার্য্য অতিশ্রিয় ভাবে,  
ব্রহ্মধোনি আচ্ছাদকে হ’তে চাই স্থিতি ।”

গুরু বলিতেছে:—

“মলদ্বাররূপে আছি ঘৃণিত সংসারে,  
অধোদেশে বাস মম স্নাত সর্বজন ।  
গোবিন্দ গুরু আর সাধক কৃপায়,  
কুলকুণ্ডলিনী হেথা পাইবে চেতন ।”

উক্তরূপে নবদ্বারে নবভাবোদয় হইলে পর নবরক্ত আর  
অষ্টসিদ্ধি নগেন্দ্র-ভবনে প্রবেশ করিল ; তাহার পর যুগল  
শব্দ বাজিয়া উঠিল ।

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

### বিবাহ-বাসর ।

. —:—

মুহম্মুর্ছ শব্দধ্বনি হইতেছে । নানা জাতীয় বৃক্ষ-লতা ও  
শুভ্রাদি পুষ্পরাজিতে অশোভিত হইয়া রাজ-অন্তঃপুরের স্থানে  
স্থানে শোভা বর্দ্ধন করিতেছে । কোথাও পন্নগ সনে  
শিখিনী\* নৃত্য-গীতাদিতে রত রহিয়াছে । সিংহ সনে মৃগ-  
শাবক এবং শার্দূল সনে বৃষ বিচরণ করিতেছে । দেবতাগণ  
দশ প্রকার বাস্তব বাঙ্গাইতেছেন এবং চৈকিতান শব্দধ্বনি  
করিতেছেন ।

অন্তঃপুরস্থিত প্রাক্ষনে শুভ্রবর্ণের চন্দ্রাতপ শোভা পাই-  
তেছে । তন্নিম্নে নবজলধর শ্রমবর্ণ পুরুষরত্নকে পরিবেষ্টিত  
করিয়া মুনি ও মুনিপত্নীগণ চন্দ্রমণ্ডলের স্থায় শোভা  
পাইতেছেন । জয়া, বিজয়া, শ্রদ্ধা ও প্রীতি সখি চতুষ্টয়  
বরণ প্রভৃতি মানসিক আচারে রত আছেন । কুমারীগণের  
হস্তস্থিত মণাল সমূহ স্থিরভাবে জলিতেছে এবং আকাশ  
নিবাসী নক্ষত্রগণ মধ্যে মধ্যে ফুটিতেছে ও ডুবিতেছে ।

---

\* পন্নগ=সর্প । সর্পে ও ময়ূরে ক্রীড়া—হিংসা জয় হইলেই সর্বত্র  
এইরূপ বৈর ভ্যাগ হয় ।

অনন্তর নিশ্চরায়িকাবুদ্ধিরূপিনী শৈলকে কুটস্থ চৈতন্ত স্বরূপ পুরুষের চতুর্দিকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ\* করাইয়া বর ও কস্তার শুভদৃষ্টি করান হইল। উভয়ের এইরূপ শুভদৃষ্টি হওয়াতে পরস্পর মালা বদল† হইয়া গেল। তাহার পর কেবল উলু উলু ধ্বনি‡ উখিত হইতে লাগিল।

এইরূপে জী-আচার সমাপ্ত হইলে পর বর-কস্তাকে লইয়া পুরোহিত\$ অগ্নি সন্মুখে পরস্পরকে প্রতিজ্ঞা

\* সপ্তবার প্রদক্ষিণ=ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যং অর্থাৎ যুক্তিকা, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, এই সপ্ত বিভক্তি অহংভাবে স্তম্ভ পুরুষের চতুর্দিকে ঘুরিতেছেন। † শুভদৃষ্টি—স্বরূপ দর্শন।

‡ মালা বদল=প্রাণরূপ স্ত্রী প্রবৃত্তি-নিবৃত্তিরূপ-পুষ্প গ্রথিত রুহিয়াছে। প্রকৃতির প্রবৃত্তি-প্রস্থান এবং পুরুষের নিবৃত্তি-প্রস্থান দ্বারা মালা গাঁথা আছে। তাহা পরস্পর বিনিময় করা অর্থাৎ প্রবৃত্তি সকল ভগবানে অর্পণ করিয়া, তাহার নিবৃত্তি ভাব গ্রহণ করতঃ ইচ্ছারহিত অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া। § অনাহত ধ্বনি।

\$ পুরোহিত—বাহার দ্বারা দেহরূপ পুরের হিত সাধন হয়, বৃহস্পতি (গুরুবজ্রগম্য)।

¶ নাভিতে জঠরাগ্নি আছেন, তাহার সন্মুখে (মেরুদণ্ডে) প্রতিজ্ঞা—মনে প্রাণে এক করা (দৃঢ়তা)। পুরুষ প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্টি করিতেছেন, যেহেতু পুরুষ নিঃশূন্য হওয়ার, তিনি প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া, কাণাদি করিতেছেন এবং প্রকৃতি শরীরে প্রকাশিত হওয়ার, পুরুষ বলিয়া নির্দ্বারিত হইতেছেন; নতুবা পুরুষকে কোথাও খুজিয়া পাইবার উপায় নাই, পুরুষ বলিলেই প্রকৃতি এবং প্রকৃতি বলিলেই পুরুষ। বখন পুরুষ-প্রকৃতি দুই নাই, তখন বলিবারও উপায় নাই; স্তবরাং

করাইলেন যে “বর কজা কেহ কাহাকেও পরিত্যাগ করিবেন না । পতি চিরকাল স্ত্রীকে রক্ষা করিবেন এবং স্ত্রী চিরকাল পুরুষের বাধ্য থাকিবেন ।”

পুরুষ-প্রকৃতির বাধ্যবাধকতা\* স্থাপন হইলে পর নব-দম্পতি বাসর-গৃহে চলিলেন ।

সুখম্য বাসর-গৃহাভ্যন্তরের চতুর্দিক নানাবিধ কারুকার্য্য দ্বারা সুশোভিত, অস্তঃপুরচারিণীগণ তথায় নবদম্পতি লইয়া আনন্দে বিভোর । কেহ দিব্য গন্ধদ্রব্য দ্বারা অঙ্গ অমুগেপিত

অব্যক্ত । তরুণ প্রকৃতিও পুরুষ ছাড়া এক মুহূর্ত্ত থাকিতে পারেন না ; অর্থাৎ প্রাণস্বরূপ পুরুষের অবলম্বন ব্যতীত দেহবিশিষ্ট প্রকৃতি এক মুহূর্ত্ত দাঁড়াইতে পারে না । সূক্ষ্ম ব্রহ্মের সত্ত্বা ব্যতীত (গাছ পার্থক্য প্রভৃতি) কোন জড় বস্তু থাকিতে পারে না । যে শক্তি দ্বারা বাহার স্থায়ীত্ব বজায় রহিয়াছে, তাহাই তাহার প্রাণ ; সুতরাং প্রাণকে ধরিয়া সকলেই রহিয়াছে । অতএব কি পুরুষ কি প্রকৃতি, উভয়েই উভয়কে ধারণ করিয়া আছেন ; এই ধারণ করার নাম (ধৃ ধাতু, ম প্রত্যয়) ধর্ম্ম । ইহার বিপরীত অধর্ম্ম অর্থাৎ পুরুষ-প্রকৃতির অন্তরস্থিত অগ্নিস্বাভাতে লক্ষ্য না রাখিয়া পরস্পর পরস্পরের দেহ লইয়াই ব্যস্ত এবং দেহের প্রতি ভালবাসা ; সুতরাং এইরূপ স্বার্থগত ভালবাসার হ্রাস হইলেই শিচ্ছেদ আলা সহ্য করিতে হয় । বর্তমান কালে এই উপদ্রব প্রতি গৃহে বিরাজ করিতেছে ।

\* বাধ্যবাধকতা=একের অভাবে অন্যের অস্তিত্ব না থাকা ; অতএব ছায়া স্বরূপ প্রকৃতি পুরুষের সঙ্গে রহিয়াছে, ইহাই বাধ্যবাধকতার চিহ্ন এবং ইহাকেই এক প্রাণ কহে । কিন্তু বর্তমান কালে সমস্তই বিপরীত ; স্ত্রীর রূপ লাভণ্যে মুগ্ধ হইয়া পুরুষ স্ত্রী প্রাপ্ত হইলে সেই স্ত্রী পুরুষকে কাশ্মিনীগণ একপ্রাণ বলিয়া থাকে ।

করিয়া এবং কেহ পুষ্পরাজিতে সুশোভিত হইয়া, কেহ বা রত্নালঙ্কারাদিতে সুসজ্জিত হইয়া বাসর গৃহের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করিতেছেন । তাঁহাদের সেই সৌন্দর্য্যরাশি প্রসারিত হইয়া দিক্‌দিগন্তে লুকাইত হইতেছে ; পরন্তু নবদম্পতির অপূর্ব্ব রূপরাশি দিগন্ত ব্যাপিয়া চিরবিরাজিত রহিয়াছে । এইরূপে বিভূর বাসর-সজ্জা চলিতে লাগিল ।



## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

—:—.

### ঐব দর্শনে নিরঞ্জন ।

. —:—

স্বথের রজনী প্রভাত হইলে পর পুরোহিতের আজ্ঞানুসারে নবদম্পতি জাহ্নবী সলিলে অবগাহন পূর্বক স্নানাদি কার্য সমাধা করিয়া, সম্মুখস্থিত অধিকুণ্ডে স্নাতাদি নিক্ষেপ দ্বারা হোমাদি কার্য সম্পন্ন করিলেন । অনন্তর পুরোহিত পুরুষ-প্রকৃতির সম্মুখস্থিত নীল নভোমণ্ডলে অঙ্গুলি নির্দেশ দ্বারা ঐব দর্শন করাইয়া বাসিবিবাহ কার্য সম্পন্ন করাইলেন । তথায় অবস্থিত অগ্ন্যগ্ন পুরবাসিগণ সকলেই দিবাভাগে ঐব দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন । অন্তর্যামী পুরোহিত তাঁহাদের অন্তরের ভাব অবগত হইয়া, ঈষদ্বাক্তে বলিলেন,—“বিবাহ ধর্ম্মমূলক ব্যাপার ; ইহাতে ইন্দ্রিয় চরিতার্থের ব্যাপার কিছুই নাই ; তবে কালদোষে সমস্তই বিপর্যয় ঘটিয়াছে ।”

প্রজ্ঞা কহিলেন,—“ঠাকুর ! বিবাহ কাহাকে বলে এবং তাহার অকরণে কি প্রত্যাবায় ঘটিয়া থাকে, তাহা আমাদের নিকট বর্ণন করিয়া কৃতার্থ করুন ।”

পুরোহিত ।—বিশেষরূপে বহন করিতে আরম্ভ করার নাম

বিবাহ। স্ত্রীজাতিকে পুরুষ বহন না করিলে, জড়-প্রকৃতি বিশিষ্টা স্ত্রীজাতি চৈতন্য স্বরূপ পুরুষের অভাবে এক মুহূর্তও থাকিতে পারে না। বাহিরে যেমন স্ত্রী ও পুরুষ আছে, দেহের ভিতরেও তক্রপ স্ত্রী-পুরুষ বর্তমান আছেন। পরমাত্মস্বরূপ কূটস্থ চৈতন্য পুরুষ এবং নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি (শ্রুতি) প্রকৃতি। অতএব স্ব স্ব প্রকৃতিকে কূটস্থ স্বরূপ আত্মানারামণে মিলন করাই প্রকৃত বিবাহ কার্য্য শাস্ত্র কহিয়া থাকেন। তাহা না করিলে, প্রকৃতি পুরুষের অভাবে জড় ভাবে পরিণত হয়। জড় প্রকৃতি ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য বস্তু; অতএব ইন্দ্রিয় বিষয়ে আসক্ত প্রকৃতি অহংরহ নরক (দুঃখ) ভোগ করিয়া থাকে, ইহাই প্রত্যাবার। সেই বিবাহ কালীন মজ্জাদি বা হোমাদি কার্য্য যাহা হইয়া থাকে, তাহা সমস্তই শরীরাত্মান্তরিক স্থির বায়ুর কার্য্য; পুরোহিত (সদগুরু) উপদেশে ঐ সকল ক্রিয়া দ্বারা স্থিতি লাভ করিলে যে আনন্দ উদয় হয়, তাহাই প্রেম। সেই প্রেমমুখা পান করিলে মৃত্যুভয় থাকে না। এই প্রেম হইতে বিমুক্ত হইয়া অগত কণিক (ইন্দ্রিয় জনিত) প্রেমে মত্ত হইয়া অহংরহ বিচ্ছেদ আলা অমৃতভব করিতেছে। মায়িক জীবের সবই বিপরীত।

ব্রহ্মা।—ঠাকুর! যাহারা আপনার কথিতরূপ প্রেমরত্ন

দ্বারা অব্যবহৃত হইয়াছেন, তাঁহাদের কি আদৌ বিচ্ছেদ  
জালা অনুভব করিতে হয় না ?

পুরোহিত ।—সে প্রেমসুধা যে একবার পান করিয়াছে, সে  
কখনও তাহা হইতে বঞ্চিত হয় না। জগতে যত  
প্রকার রস আছে, সকল রসেরই শেষ আছে ; কিন্তু  
এই প্রেমসুধা, যাহা ষড়রস নামে অভিহিত, তাহার  
শেষ কখন হয় না, অর্থাৎ এই ষড়রস পানের নেশা  
কখন ছাড়ে না। এই রস হাটে বাজারে বিক্রয় হয়  
না, বিনা মূল্যে আপনি মিলিয়া যায়, বদ্যপি আপন মনে  
মিলন হয়।

শ্রদ্ধা ।—ষড়রস কাহাকে কহে ?

পুরোহিত ।—কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ, অম্ল ও মধুর এই  
ষড়রস ; কিন্তু ইহা বাহিরের ; ভিতরের ষড়রস অজ্ঞরূপ  
(গুরুবক্তৃগম্য), তাহাই আত্মচরণামৃত ।

শ্রদ্ধা ।—চরণ কাহাকে কহে ?

পুরোহিত ।—চরণের যেমন এক স্থান : হইতে : স্থানান্তরে  
গতিবিধি হয়, তদ্রূপ এই দেহস্থিত প্রাণের গতিবিধি  
হইতেছে, এইহেতু প্রাণের একটা নাম চরণ। কাল মন  
সমর্পণ পূর্বক এই চরণের সেবা করিলে উক্ত চরণকমল  
হইতে উক্তরূপ চরণামৃত নিসৃত হইয়া থাকে।

এইরূপে পুরোহিতের সহিত কামিনীগণের কথোপকথন

হইতেছে, এমন সময় তথায় সত্যময় আসিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । পুরোহিত তঁাহাকে আশীর্বাদ করিলেন । অনন্তর সত্যময় পুরোহিতকে করঘোড়ে কহিতে লাগিলেন—  
“প্রভু ! আপনি অনন্তরূপ, আমি আপনার গর্হমা কীর্তনে অক্ষম । আপনি পূর্বে গুরুরূপে আমাকে আত্মক্রিয়া প্রদান করিয়া, তৎপরে যোগীবেশে শৈলের পাত্র নিক্ষেপন করিয়া-  
ছিলেন ; আবার বর্তমানে পুরোহিতবেশে দেহরূপ পুরের হিত সাধন করিতেছেন । হে মঙ্গলময় ! আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন “শৈলের বিবাহকালে পুরুষের দর্শন পাইবে,” তাহা আমি পাইয়াছি । আমার ভূষিত মন-চকোর, এতদিন পরে আজ নবজলধরের বারিবিন্দু পান করিয়া, চির পিপাসা দূরীভূত করিল ।”

পুরোহিত ।—বৎস ! দম্পতি-পরিণয় সমাধা হইল, এক্ষণে জয়া, বিজয়া, শ্রদ্ধা ও প্রীতি সখিচতুষ্টয়ের দ্বারা নিরঞ্জন কার্য্য সমাধা করাও ।

সত্যময় ।—ঠাকুর ! নিরঞ্জন কথা শুনিলে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় । প্রাণের পুতুলী শৈল, তাহাকে অপরিচিত পুরুষের সহিত কি প্রকারে বিদায় দিব ।

পুরোহিত ।—জগতে কে কাহার পরিচিত ? তুমি জগতে আসিয়া কাহাকে পরিচিত জ্ঞান করিয়াছিলে ? যদি কেহ তোমার পরিচিত ব্যক্তি থাকিত, তাহা হইলে

মাতৃগর্ভ হইতে চ্যুত হইয়া, চীৎকার সহকারে রোদন করিয়াছিল কেন ? বস্তুতঃ কেহ কাহারও আপন বা পর নহে ; জীবগণ মায়া দ্বারা অভিভূত হইয়া আত্মীয় বোধে আপন এবং অনাত্মীয় বোধে পর জ্ঞান করিয়া থাকে মাত্র ।

সত্যময় ।—দেব ! আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, যে আত্মযোগের অন্তর্গত বিষয় সকলই প্রকৃত আত্মীয় এবং আত্মযোগের বিপরীত বিষয়গুলিই পর । আমি সাধক ; আমার সাধনার যোগৈশ্বর্য স্বরূপ নিশ্চয়াত্মিক। বুদ্ধির সহিত জ্ঞয়া, বিজয়া, শ্রদ্ধা ও প্রীতি প্রভৃতি যাহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাদিগকে আত্মীয় না ভাবিয়া, পর ভাবিয়া কি প্রকারে পরিত্যাগ করিব ? বিশেষতঃ তাহাদিগের দ্বারা যখন সুখস্বচ্ছন্দতা লাভ হইতেছে ।

পুরোহিত ।—বৎস ! বালক যেমন অজ্ঞান বশতঃ ধূল্যামাটি লইয়া খেলাঘরে খেলা করিয়া থাকে, ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, পূর্বোক্ত খেলাঘরকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হওয়ার, তাহা আপনিই ক্রমে পরিত্যক্ত হইয়া যায় এবং সেই ‘মিথ্যা খেলাঘরের পরিবর্তে সংসাররূপ সত্য খেলা ঘরে খেলিতে থাকে । সাধক তদ্রূপ সাধন-কালে যে সকল যোগৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়েন, তাহাতে আসক্ত হওয়ার, তাহার অদর্শনে দুঃখ অনুভব করেন

বটে, কিন্তু যখন ক্রমশ উন্নতি দ্বারা প্রকৃত জ্ঞান  
জন্মে, তখন ঐ সকল যোগৈশ্বর্য্য জ্ঞেয় বস্তুতে লয় হইতে  
থাকে। তৎপরে সেই জ্ঞেয় বস্তু সর্ব্বস্থান অধিকার  
করায়, পরমাত্মীয় হইয়া থাকেন; তখন সাধক  
যোগেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া, যোগৈশ্বর্য্য আকাজ্জা  
করেন না। বৎস! তুমি এখনও যোগেশ্বরকে প্রাপ্ত  
হও নাই, এইহেতু যোগৈশ্বর্য্য স্বরূপ স্মৃতিভোগ ত্যাগ  
করিতে দুঃখিত হইতেছ, পরন্তু যোগেশ্বরকে প্রাপ্ত হইলে  
স্মৃতি ও দুঃখ এ দুই থাকিবে না—থাকিবে কেবল সেই  
এক যোগেশ্বর ।

সত্যময় ।—ঠাকুর! তবে কি আত্মীয় স্বজনগণকে পর  
ভাবিব ?

পুরোহিত ।—আত্মীয়কে পর ভাবাই উচিত, যেহেতু পরই  
প্রকৃত আত্মীয় ; পর অর্থাৎ পরব্রহ্ম ।

সত্যময় ।—আপন কাহাকে ভাবিব ?

পুরোহিত ।—আপনকে পর ভাবিবে এবং পরকে আপন  
ভাবিবে ।

সত্যময় ।—তাহা হইলে কি হইবে ?

পুরোহিত ।—তোমার আত্মীয় স্বজন (ইন্দ্রিয় জনিত বিষয়)  
তোমার অস্থি, মজ্জা ও ধমনীতে প্রবেশ করিয়া চিন্তা  
দ্বারা স্ত্রী-পুত্র, পিতা-মাতা, ধনবাড়ী, টাকাকড়ি প্রভৃতি

আত্মীয় সাজিয়া রহিয়াছে, সেই আপনদিগকে পর  
ভাবিতে ভাবিতে তাহার পর হইয়া যাইবে ; তখন  
যিনি প্রকৃত আপন, যাহাকে পর করিয়া রাখিয়াছে, সেই  
“পরাবস্থা” আসিয়া আপন হইবে ; পরাবস্থাই পরব্রহ্ম ।

সত্যময় ।—প্রভু ! তবে আর আমার কোন কথাই নাই ;  
কূটস্থ স্বরূপ পরম পুরুষের সহিত নিশ্চয়াত্মিকাবুদ্ধিরূপা  
শৈলকে পাঠাইতে স্বীকৃত হইলাম এবং আমিও তাঁহার  
সহিত যাত্রা করিব ।

পুরোহিত ।—বৎস ! তোমার জ্ঞানই ত সব হইতেছে, তুমি  
প্রকৃতির সহিত রথযাত্রা না করিলে চলিবে না ।

সত্যময় ও নগেন্দ্র সিংহ পুরোহিতের আজ্ঞানুসারে বর-  
কন্ডার মুখ চূষন করিলেন । বিজয়া প্রভৃতি কামিনীগণ  
নিরঞ্জন করিয়া বর কন্ডাকে বিদায় দিলেন । সত্যময়  
বর-কন্ডার সহিত সপ্তাশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিলেন ।  
পুরোহিত পুরের হিত সাধন জন্ত সৰ্ব্বাগ্রে গমন করিলেন ।  
রথ বায়ুবেগে অন্তর্হিত হইল । ”

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ।

মাতা জাগিল—জগত ডুবিল।

—:—

রথ জনপদ অতিক্রম করিয়া শূন্যময় অকাশপথে আসিয়া পড়িল। মহাকাশ মধ্যে গ্রহ, উপগ্রহ প্রভৃতি জ্যোতির্শ্মন রূপ ধারণ করতঃ স্থানে স্থানে শোভা পাইতেছে; সেই নীলবর্ণ আকাশস্থিত পুঞ্জ পুঞ্জ নক্ষত্র সকল ভেদ করতঃ রথ বায়ুবেগে উর্দ্ধগতি হইতে লাগিল। রথ প্রথমে মেঘদল, তৎপরে চন্দ্রমণ্ডল ও নক্ষত্র ভেদ করতঃ শীতল আনন্দময় অমৃত্ত্ব প্রদেশে গমন করিল। তথায় গমন করিবামাত্র সত্যময়ের মস্তক হিমালী সদৃশ শীতল ভাব ধারণ করিল। সত্যময় পুরুষ-প্রকৃতিকে এই প্রদেশের বিবরণ জিজ্ঞাসা দ্বারা অবগত হইলেন যে, তাহা হিমালয় প্রদেশ।

রথ দ্রুতগতিতে সহস্র যোজন উর্দ্ধে উঠিলে পর, তথায় অকস্মাৎ এক বৃহৎ ত্রিশূলের অগ্রভাগ দৃষ্ট হইল। সত্যময় দেখিলেন, সহস্র যোজন নিম্ন হইতে (পৃথিবী হইতে) সহস্র যোজন উর্দ্ধে এক বৃহৎ রক্তবর্ণ ত্রিশূল অবস্থিত রহিয়াছে। পুরুষ নির্বাক, নৈল কহিলেন,—“দাদা! এটা কি বলদেশি?”



সত্যময় কহিলেন,—“আমার বোধ হয় এইটা শিবের ত্রিশূল।”

শৈল।—হ্যাঁ দাদা, ঐ ত্রিশূলের সাহায্যে ত্রিতাপের জ্বালা দূরীভূত হয়।

সত্যময়।—আচ্ছা শৈল, ত্রিশূল দেখা গেল, কিন্তু শিব দর্শন হইল না কেন ?

শৈল ঈষৎসহকারে ত্রিশূলাগ্রভাগ দেখাইয়া কহিলেন,—“ঐ দেখ! ত্রিশূলাগ্রভাগে রজতগিরি সদৃশ কৈলাসশিখর অবস্থিত রহিয়াছে। ঐ দেখ, কৈলাসশিখর নিবাসীগণ উদ্ধ হইতে অধঃস্থিত আমাদিগের প্রতি নিমেষ শূন্য নয়নে নিরীক্ষণ করিতেছেন; ঐ দেখ, উক্ত শিখর নিবাসীগণের মধ্যস্থিত কৈলাসপতি ব্যোমকেশ নির্বিকল্প সমাধিযোগে নিমগ্ন রহিয়াছেন।”

সত্যময় ভাবে বিভোর হইয়া উদ্ধপানে তাকাইয়া গভীর স্বরে কহিলেন,—

“ভো নভোমণ্ডল—

শান্ত শুদ্ধ নিরমল”—

শৈল।—শান্ত শুদ্ধ নিম্নল আকাশই শিবস্বরূপ। পৃথিবী হইতে সূর্যালোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মদণ্ডরূপ মহাত্রিশূল অবস্থিত, সেই ত্রিশূলের উদ্ধস্থিত আকাশই শিবপদ বাচ্য; তথায় ত্রিবিধ তাপ ভস্মীভূত হয়।

সত্যময় ।—শিব দর্শন হইল, কিন্তু পার্শ্ববর্তী কোথায়, সেই  
জগত জননী কোথায় ?

এইবারে শৈল হতবুদ্ধি হইয়া আস্তে আস্তে কহিলেন,—  
“দাদা ! আমার গতি এই পর্য্যন্ত ; দাদা ! আমি যাহা যাহা  
জানিতাম, সমস্তই বলিয়াছি—আর আমার বলিবার কিছুই  
নাই ।”

পুরুষ এতক্ষণ বাকরহিত হইয়া কেবল শক্তি সঞ্চারে রত  
ছিলেন ; বর্তমানে প্রকৃতির ক্ষমতা সমাপ্ত দেখিয়া ঈষদ্বাক্ত  
সহকারে মধুর বচনে সত্যময়কে কহিলেন,—“বৎস !  
তোমার ভগ্নী ত্রিবিদ্যার পারদর্শী, ছলনায় বিশ্বরূপ হইও না ।”

পুরুষের রহস্য অনুভব করিয়া প্রকৃতি (শৈল) নিজ  
প্রাণেশ্বরকে করঘোড়ে কহিলেন,—“প্রভু ! আমার দোড়  
এই অবধি । জীবের জন্ম কন্ম আমা দ্বারা সাধিত হইতে  
পারে ; কিন্তু কন্মের অতীতাবস্থা আমার বুদ্ধির অগম্য ।  
অতএব জগত জননী কুলকুণ্ডলিনী দর্শন করান আমার  
সাধ্যাতীত । সে অবস্থা কেবল আপনার অনুগ্রহে কচিৎ  
কোন ভাগ্যবানের হইয়া থাকে ।”

সত্যময় ।—আঁ্যা—একি কথা ? কচিৎ কোন ভাগ্যবানের  
হইয়া থাকে ? সকলের হয় না ? যে অভাগা তার হয় না ?  
শৈল ।—ভগবানের দ্বেষ বা প্রিয় নাই ; তিনি নিজ  
ইচ্ছায় ভাগ্যবান বা অভাগা কাহাকেও করেন না ।

জীব নিজ ইচ্ছায় প্রকৃতির অধীন হয়—নিজেই আবার প্রকৃতি হইতে মুক্তি পাইবার চেষ্টা করে ; সেই চেষ্টাই সাধন এবং সাধনের ফলাফল প্রকৃতি কর্তৃক পাইয়া থাকে ; কিন্তু ফলাফলের অতীত হওয়ার অবস্থায় প্রকৃতি নাই । ভাগ্যবান অর্থাৎ যিনি ললাটদেশে গিয়াছেন ; অভাগা অর্থাৎ যিনি ললাটদেশে অবস্থানশূন্য হইয়া ফলাফলের প্রতি লক্ষ্য করেন । এইরূপ অভাগার পক্ষে সমস্তই দুঃখময় এবং এইরূপ ভাগ্যবানের বোঝা ভগবান বহেন ; অতএব ভগবানের কৃপায় জগজ্জননী কুণ্ডলিনী চৈতন্য কর ; এ প্রকৃতির আর কোন ক্ষমতা নাই ।

সত্যময় প্রজ্ঞানয়নে দেখিলেন, শৈল আর পূর্বের ছায় দীপ্তিবিশিষ্টা নাই, ছায়ারূপে পুরুষের পার্শ্বে বসিয়া আছেন মাত্র । সত্যময় কহিলেন,—“ভগিনী তুমি অকস্মাৎ বিবর্ণা হইলে কেন ? তোমার জ্যোতির্ময়ী মূর্তি কোথায় গেল ? তাহার পরিবর্তে এই ছায়াময়ী মূর্তি দেখিয়া আমি বড়ই দুঃখিত হইতেছি ।”

শৈল ক্ষীণ স্বরে কহিলেন,—“দাদা ! আমার আশা আর করিও না ; আমি জীবন যৌবন সমস্তই পতিপদে অর্পণ করিয়াছি ; কেবল দেহমাত্র বাকী আছে, তাহাও বোধ হয় পাক্তগৃহে প্রবেশ করিতে না পারিতে শেষ হইবে ।”

সত্যময় ।—শৈল ! তোমার জ্যোতির্ময়ী দেহ কোথায় গেল ?

শৈল ।—পুরুষে ।

সত্যময় ।—তোমার এই ছায়ামূর্তি কোথায় বাইবে ?

শৈল ।—পুরুষে ।

উভয়ের এই কথা শেষ হইতে না হইতে অকস্মাৎ পৃথিবী কম্পিত এবং ভয়ঙ্কর সমুদ্র গর্জনের শ্রাব্য শব্দ উথিত হইল । সেই শব্দ প্রতিগোচর করিয়া সত্যময় ভীত হইয়া আশ্রয়ার্থে প্রকৃতিকে ধরিতে গেল—ছায়ারূপা (শৈল) প্রকৃতি তাহাকে ধরিতে অসমর্থ হইলেন ; অগত্যা সত্যময় পশ্চাৎস্থিত পুরুষের কটিদেশে বেষ্টন পূর্বক ভীত কম্পিত স্বরে কহিলেন, “ঠাকুর ! রক্ষা কর—রক্ষা কর !”

পুরুষ জীবদ্ভাগে কহিলেন—“ইহাতেই এত ভয় ? তবে আমার সহবাসে থাকিবে কি প্রকারে ?”

সত্যময় ।—ঠাকুর ! তোমার সহবাসে যদি কেবল ভয়ই থাকে, তবে আনন্দ কোথায় ?

পুরুষ ।—ভয়ের মধ্যে আনন্দ আছে ।

সত্যময় ।—সে কি রকম ?

পুরুষ ।—আমি কালস্বরূপ সকলকে গ্রাস করি—আমার মুখের মধ্যে প্রবেশ করিয়া জীব আনন্দ পায় । মৃত্যু আমার রূপ ; সেই মৃত্যুকে জীবগণ বড়ই ভয় করে ; কিন্তু যদ্যপি কোনক্রমে মৃত্যুকে কেহ ভালবাসিতে

পারে, তবে আর আনন্দের সীমা থাকে না ; সে আনন্দ  
খলিয়া বুঝাইবার নহে—যেহেতু সে অনির্বচনীয় আনন্দ  
এ জগতে আদৌ নাই ।

সত্যময় ।—ঠাকুর! আমি আর ভয় করিব না, সেই আনন্দ-  
ময় ভাব আমাকে অনুভব করাইয়া দাও, আমি তোমার  
শরণাগত শিষ্য ।

নবীন-নীরদ-নীলকান্তিবিশিষ্ট জ্যোতির্শ্রয় পুরুষরত্ন কটাক্ষ  
পাত দ্বারা সত্যময়কে সহস্র যোজন নিম্নে লক্ষ্য করিতে  
সঙ্কেত করিলেন । সত্যময় সেই চিহ্নয় পুরুষের আজ্ঞাক্রমে  
নিম্নে চাহিয়া দেখিলেন—

ঢুলু ঢুলু অঁখি অবশ কায়,  
জাগে কুণ্ডলিনী মোহ নিদ্রায় ।  
তাজি সর্পাকার বায়বীরূপিনী,  
জ্যোতির্শ্রয়ী রূপ ধরেন জননী ।

সত্যময় আনন্দে বিহ্বল হইয়া দেখিলেন—নিম্নস্থিত  
সেই দেবী কুলকুণ্ডলিনী ক্রমশঃ উর্দ্ধগতি দ্বারা তাঁহাদের  
নিকটস্থ হইলেন; মূলাধারস্থিতা দেবী কুলকুণ্ডলিনীর  
আগমনে চতুর্দিক বিদ্যৎ-প্রভায় উদ্ভাসিত হইল । তখন  
সেই নিদ্রিতা দেবী চৈতন্যরূপা হইয়া দশভূজাক্রমে শোভা  
পাইতে লাগিলেন ।

পুরুষ-প্রকৃতি ও সত্যময় সেই দুর্গা দশভুজাকে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক সন্তুষ্ট করিলেন ; দেবী দশ কর ধুড়িয়া কুটস্থ স্বরূপ পুরুষকে স্তুতি করিতে লাগিলেন ।

এইরূপে পরম্পরের শুভ সম্মিলন হইবার পর সত্যময় সেই অনন্তজ্যোতি প্রকাশিনী দেবী কুণ্ডলিনীকে কহিলেন, “মা ! এতদিন তুই নিদ্রিতা ছিলা কেন মা ? আমি দিবানিশি তোকে যে মা মা ব’লে কত ডেকেছি, তবু তুই সাড়া দিসনি কেন মা ?”

কুণ্ডলিনী ।—বৎস ! সাড়া দিব কি প্রকারে ? আমাকে যে তুমি ঘুম পাড়াইয়া রাখিয়াছিলে, তাই আমি ঘুগাইয়া ছিলাম ; এক্ষণে তুমি আমার ঘুম ভাঙ্গাইলে, তাই চৈতন্ত প্রাপ্ত হইয়া উঠিলাম ।

সত্যময় ।—মা ! আমি এইবারে বুঝিয়াছি—আর বলিতে হইবে না ; এই পশ্চাৎস্থিত পুরুষের সাহায্য ব্যতীত মাতা কুণ্ডলিনী কিম্বা ভগিনী শৈল, ইহাদের কোন ক্ষমতা নাই । ভগিনী শৈল যেমন আত্মবিদ্যা বা নিশ্চর্য্যাত্মিকা বুদ্ধি, আত্মারাম হইতে বিশেষ নহেন, তদ্রূপ কুণ্ডলিনী দেবীও দেবতাপ্রার্থক কুটস্থচৈতন্ত অঙ্গের বিশেষ নহেন । অতএব সেই চৈতন্তস্বরূপ পুরুষকে ধরিলে সকলকেই পাওয়া যায়, কিন্তু পুরুষের প্রেমে বঞ্চিত হইয়া প্রকৃতির প্রেমে মুগ্ধ হইলে কিছুই পাওয়া যায় না ।

সত্যময়ের কথা শুনিয়া ছায়াক্রপা শৈল স্বর্ণীণ প্রদীপের  
জ্বায়া মিট মিট করিয়া একটু হাসিলেন, আর দেবী কুল-  
কুণ্ডলিনী দশ হস্তে ধারণ পূর্ব্বক একটা বৃহদাকার বীণা  
হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত স্বরে নিনাদিত করিলেন । অনন্তর সেই  
বীণাধ্বনি অনন্ত আকাশে পলিলামাত্র সেই মহাশূন্ত হইতে  
অনবচ্ছিন্ন ধ্বনি হইতে লাগিল । ১ম হ্রস্ব, ২য় দীর্ঘ, ৩য় প্লুত,  
এই ত্রিমাত্রা ; তারপর অর্দ্ধ মাত্রা, যাহা অনন্ত নেশা ; সেই  
নেশায় বিভোর হইয়া, দেবী কুণ্ডলিনী আরও সহস্র যোজন  
উর্দ্ধে উঠিয়া অনন্ত নাগরূপে সহস্র ফণা বিস্তার পূর্ব্বক  
অনন্ত আকাশে শোভা পাইতে লাগিলেন । সত্যময় দেখিয়া  
কৃতার্থ হইলেন ।

এই কৃতার্থ হইবার অনতি বিলম্বে অকস্মাৎ সত্যময়ের  
জগত উল্টাইয়া গেল ; দিবা রাত্র সমান হইল ; অন্তর্বহি  
এক হইল ; চতুর্দিক কৃষ্ণময় হইল—মেদিনী জীবন-সলিলে  
মগ্ন হইল ।

## বিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

মহা শ্মশান ।

—:—

কৃষ্ণপক্ষ রজনী—চতুর্দিক শূন্যময়—জগত নিস্তব্ধ । সেই  
নৈশনিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া বিকট চীৎকার করিয়া কে বলিল  
—“শ্মশান তুমি কে ?”

ভীষণ শ্মশান মাঝে বজ্রনিদারবে উত্তর হইল,—“ছায়া-  
রূপী ! তুমি কে ?”

প্রশ্নকারী ভীতস্বরে কহিল,—“আমি” ।

উত্তর হইল,—“হাঃ হাঃ হাঃ ! এখানেও আমি আমার ?”

উত্তরকারীর হাঃ হাঃ রবে বিকট হস্ত ত্রুত হইয়া  
প্রশ্নকারীর অন্তরাগ্না শুকাইয়া আসিল ; তখন সে কম্পিত-  
কলেবরে কহিল—“আমি নিয়তি, জগত হইতে বিমুখ হইয়া  
এখানে আশ্রয় পাইতে আসিয়াছি । হে শূন্যমূর্ত্তে ! একটু  
আশ্রয় দাও ।

উত্তর হইল,—“এ বে মহাশ্মশান, এখানে থাকিয়া কি  
করিবে ?—জগতে যাও ।”

নিয়তি কহিল,—“শ্মশান কি জগত ছাড়া ?”

উত্তর ।—“শ্মশান জগত ছাড়া ; জগতে জীবগণ লীলাখেলা



করিয়া থাকে, আর শ্রমশানে সেই লীলাখেলার শেষ হয়।  
অতএব লীলাখেলা করিবার ইচ্ছা থাকিলে জগতের  
সহিত সখ্যতা স্থাপন করিয়া তথায় কিছুদিন থাক;  
পরে ইচ্ছার বেগ শিথিল হইলে, এখানে আসিও ।

নিয়তি ।—জগত গতিশীল, যে চলিয়া গিয়াছে, আমি তাহাকে  
ধরিয়া রাখিতে পারিলাম না ।

উত্তর ।—জগত গিয়াছে—আবার আসিবে, ভয় কি ?

নিয়তি ।—জগতের হাত পা ভাঙ্গিয়া দিয়াছে, হাড় চূর্ণ  
করিয়া দিয়াছে, জলে লবণ মিলিয়া যাইবার জায় সে মহা  
সমুদ্রে মিলিয়া গিয়াছে; হায় ! হায় ! জগত আর ফিরিয়া  
আসিবে না,—সে একেবারে মরিয়া গিয়াছে (ক্রন্দন) ।

উত্তর ।—জগতকে কে মারিল ?

নিয়তি ।—তাহাকে জীব মারিল ।

উত্তর । জীব অসংখ্য, তন্মধ্যে কোন্ জীব ?

নিয়তি । সত্যময় নামক জীব জগতকে মারিল ।

উত্তর ।—অসম্ভব কথা,—সত্যময় ক্ষুদ্র জীব, এই বৃহৎ  
জগতকে বধ করিতে যে নিতান্ত অক্ষম; জগত গতি-  
শীল, গমনাগমন তাহার স্বভাবের নিয়ম; সুতরাং সে  
আপনিই গিয়াছে ।

নিয়তি ।—না—না, সে আপনি যায় নাই, আপনি কেহ  
বাইতে চাহে না, মরিবার নাম শুনিলে হৃৎকম্প উপস্থিত

হয়। এ জগতের মধ্যে ক্ষুদ্র কীটাকীটও মরিতে চাহে না—জগত তো অগ্ৰ কথা ।

উত্তর ।—জগতকে সত্যময় মারে নাই, অপর কে মারিয়াছে তাহা বিশেষরূপে অনুভব করিয়া বল ।

নিয়তি ।—তাহাকে কে মারিল, তাহা বলিতে পারি না—  
তবে, সদ্গুরু জগতকে মারিবার উপায়টী সত্যময়কে (জীবকে) বলিয়া দিয়াছিলেন, সত্যময় (জীব) সেই উপায়ে তাহাকে মূমুর্শুশযায় শায়িত করিয়াছিল ।  
তারপর অকস্মাৎ তথায় কে আসিয়া শাদ্দুল সদৃশ জগতকে গ্রাস করিল ।

উত্তর ।—শাদ্দুল সদৃশ গ্রাস করিল ? হাঃ—হাঃ—হাঃ ।

উত্তরকারীর হাঃ হাঃ রব চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া  
বিকটরবে দিগদিগন্ত কম্পিত করিয়া ধ্বনিত হইল,—  
“হাঃ—হাঃ—হাঃ ।”

নিয়তি কম্পিত কলেবরে কহিল,—“জগৎ আমার মেঘ-  
শাবক স্বরূপ ছিল, আমি চিরকাল তাহাকে চরাইয়া  
আসিতেছি । স্বয়ং প্রজাপতিও এই নিয়তির অধীনে আছেন,  
সদ্গুরু ক্ষমতায় সামান্য জীব আজ জগতকে মারিয়া  
নিয়তিকে অতিক্রম করিল । হায় ! হায় ! সামান্য জীব  
হইয়া বিধির বিধি লঙ্ঘন করিয়া, তাহার শির্ষ স্থান অধিকার  
করিল ? তবে আমার আর কি উপায় আছে ?”

উত্তর ।—উপায়—আমার কাছে আসা ।

নিয়তি ।—তুমি কে ?

উত্তর ।—আমাকে দেখিবে ?

নিয়তি ।—তোমার কথা চতুর্দিক হইতে শুনিতে পাইতেছি ;  
কিন্তু তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না ; আমি তোমাকে  
দেখিব । হে নিরাকার পুরুষ ! তুমি কে ? আমাকে  
তোমার রূপ দেখাও ।

উত্তর ।—আমার রূপ দেখিয়া ভয় পাইবে না ?

নিয়তি ।—সর্বদাইত ভয়ের মাঝে পড়িয়া আছি, ইহা  
অপেক্ষা অধিক ভয় আর কি আছে ? আমি তোমাকে  
দেখিয়া ভয় পাইব না, তুমি আমাকে দেখা দাও ।

“তবে এই দেখ”—মেঘগস্তীর রবে “তবে এই দেখ”  
বলিবামাত্র নিয়তি দেখিল, অগত জুড়িয়া করাল বদন বিস্তার  
পূর্কক ঘূর্ণিত চক্ষু কালপুরুষ দণ্ডায়মান ।

সম্মুখে প্রলয় উপস্থিত । কালপুরুষ দর্শনে নিয়তির  
হৃৎকম্প উপস্থিত । অগত্যা সে অণু হইয়া সেই বিশাল  
ঘূর্ণিত নেত্রের আকর্ষণে ভীষণ আশ্রয় মধ্যে প্রবেশ করিয়া  
করালবদনভ্যস্তরিক মহাশূণ্ডে বিলীন হইয়া গেল ।

## একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—•—

স্বদেশাগমন ।

—:— .

মেদিনী জীবন-সলিলে মগ্ন হইলে, নিম্নতি কালগর্ভে প্রবেশ করিলে পর, ছায়াক্রপা শৈল নিজ পতিকে কহিলেন—“নাথ ! এই অনিত্য ছায়া স্বরূপ দেহটা আর রাখবার আবশ্যক কি ? স্বরূপে মিণাটয়া লুউন ।”

পুরুষ কহিলেন—“সুন্দরি ! আমার ছায়া, তোমার কায়, সুতরাং আমার এই ছায়া স্বরূপ কায়টা যদি আপনাতে মিলাইয়া লই, তবে সত্যময় আমার মূর্ত্তি দর্শনাভাবে বিচলিত হইতে পারে, অতএব হে ছায়াক্রপা প্রকৃতি ! তুমি আর একদিন মাত্র অবস্থান কর, তারপর নিশ্চয়ই তোমাকে আমার অনন্ত-রূপ-সাগরে নিমগ্ন করিয়া লইব ।

সত্যময় ।—হে জ্যোতির্ময় দেব ! তুমি প্রকৃষ্টরূপে হইয়াছ ও হইতেছ ; কিন্তু কোথা হইতে হইয়াছ, তাহা আমরা অবগত নহি, আমিও যে কোথা হইতে হইয়াছি, তাহাও জ্ঞাত নহি ; তবে তুমি ও শৈল আমার গুরুদত্ত প্রাণযজ্ঞ হইতে আবির্ভূত বটে, কিন্তু তাহার আদ্যন্ত কেহই জানে

না। আবার আমরা কোথায় যাইব, তাহাও অবগত  
নহি। হে পুরুষ! তোমার সপ্তজ্যোতি বিশিষ্ট রথে  
আরোহণ করতঃ ক্রমশঃ উর্দ্ধে গমন করিতেছি বটে—  
কিন্তু পথের আদি অন্ত খুঁজিয়া পাইতেছি না। রথ  
যত চলিতেছে, ততই তাহার গতি বর্দ্ধিত হইতেছে;  
তাহার গতির আর বিরাম নাই। হে চিগ্নয়! আমি  
পথ ভুলিয়া এই ভবসংসারে আসিয়া অনেক ঘুরিয়া  
বেড়াইতেছি; তারপরে গুরুদত্ত প্রাণযজ্ঞের আশ্রয়  
দ্বারা তোমার রথ মধ্যে আশ্রয় পাইয়াছি; অতএব  
হে আশ্রয়দাতা! রথ আর চালাইও না, দেহরথ অনেক  
দূর চলিয়াছে, মনরথ অনেকবার চলিয়াছে, প্রাণরথও  
অনেক চলিয়াছে, এক্ষণে প্রাণের প্রাণ আত্মারাম স্বরূপ  
সপ্তজ্যোতি বিশিষ্ট রথ আর চালাইও না,—রথের গতি  
রোধ কর অথবা রথকে আপনার অনন্ত চিৎসলিলে  
বিসর্জন কর—আমার আমিষ হির হউক।

শৈল সত্যময়ের দিকে চাহিয়া কহিলেন,—“দাদা!  
আমার ঋণরবাড়ী আর কতদূর?”

“আমি অবগত নহি—তবে তোমার পতিকের জিজ্ঞাসা  
দ্বারা জানিতেছি।” এই বলিয়া সত্যময় পুরুষকে কহিলেন,  
—“ঠাকুর! তোমার বাড়ী আর কত দূর?”

পুরুষ ঈশদ্বাক্ত সহকারে উর্দ্ধদেশ দেখাইয়া কহিলেন,—

“ঐ দেখ—আমার দেশ; ঐ দেশ জুড়িয়া সর্বত্র আমার আবাসভূমি রহিয়াছে।”

. সত্যময় উর্ধ্বে লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন—অদূরে একটা অনির্বচনীয় উপদেশ স্থাপিত রহিয়াছে; তথায় চন্দ্র সূর্য্যের প্রভা নাই—অগ্নির দীপ্তি নাই এবং সংস্কারের দাগ নাই, কেবল প্রকাশ। সেই প্রকাশময় আনন্দ-ভূমি দর্শনমাত্রেই রথ তথায় উপস্থিত হইল। শৈল পুরুষের অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া রথ হইতে অবতরণ করিলেন। সত্যময় অবিচলিত ভাবে সুখ দুঃখ শূণ্য হইয়া তাঁহাদিগের সহিত আনন্দ-ভূমিতে পদার্পণ করিলেন।

## দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—:—

ফুলশয্যা ।

—:—

ফুলের এত আদর কেন? সাধু ও গৃহী—শিশু ও দেবতা—সকলেই ফুলে তুষ্ট হয় কেন?

ফুলের রূপ আছে।—আহা! সবুজবর্ণ বৃক্ষশাখায় সুশোভিত হইয়া, প্রতি ডালে, পাতায় পাতায়, কেমন সুন্দর শ্বেত, পীত, লোহিত ও হরিৎ বর্ণের কুসুমরাশি প্রস্ফুটিত হইয়াছে! রূপে কানন আলোকিত হইয়াছে। এমন কুসুমরূপে কার মন না ভুলিয়া যায়? তাহার উপর সৌরভ বিস্তার! রূপে চক্ষু জুড়ায়, আর সৌরভে মন প্রাণ আমোদিত করে। যে বস্তুর আকর্ষণে মন প্রাণ ও আঁখি তুষ্ট হয়—তাহাকে কে না ভাল বাসে?

রূপ ও গন্ধ আছে বলিয়া পুষ্পের এত আদর? তাহাই যদি হয়—তবে পুষ্পের ভ্রায় রূপ ও গন্ধবিশিষ্ট আরও অনেক বস্তু আছে, যাহাদের আকর্ষণে মনপ্রাণ ও আঁখি পুষ্পের ভ্রায় আনন্দ বর্দ্ধন করে; তবে কুসুমই কেবল দেবতার প্রীতিকর কিসে?

কুসুমের রূপ ভাল—গুণ ভাল—তাহার উপর আবার তাহার মন নাই। অহংকার শূন্য বলিয়া উহা সাধু সমাজে এত আদরনীয়। সামান্য মানব একটু বেশভূষা করিয়া মনে করে যে আমি কতই রূপবান ! পরন্তু অপরিমিত রূপ গুণ সম্বন্ধে (মনশূন্য হেতু) ফুলের কোন অহংকার নাই ; এইহেতু দেবতাগণ পুষ্পকে মস্তকে গ্রহণ করেন। এই পুষ্পের মত মনটী (অর্থাৎ মনশূন্য জীব) হইলে তাহা নারায়ণপাদপদ্ম পূজায় লাগিয়া থাকে। যিনি পূজা করেন, তিনিও পুষ্পের মত (নিষ্কাম) অবস্থায় থাকিয়া অর্পণ করিলে অবশ্য কৃষ্ণ তাহা গ্রহণ করেন, এইহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন :—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতাস্তনঃ ॥

উক্ত প্রকার সংযতাস্তার মনটী ঠিক ফুলের মত হয় এইহেতু সেই কুসুম-হৃদয়-শয্যায় নারায়ণ (ফুলশয্যায়) শয়ন করিয়া থাকেন। আজ সেই পুরুষ স্বরূপ আত্মানারায়ণ আত্মবিজ্ঞা সনে এই গগন-গুহারি আধ্যাত্মিক সত্যময়ের কুসুম-হৃদয়ে ফুলশয্যায় শয়ন করিলেন।

নারায়ণ শয়ন করিলে, সত্যময় আনন্দে বিভোর হইয়া ভাবিলেন—“আজ আমার কি সৌভাগ্য ! আজন্ম মহাভোগ ভোগ করিয়া সদৃশ ক্রপায় সাদিনা দ্বারা যথ প্রকৃত



সুখের অধিকারী হইলাম। চিরকাল জীবভাবে অকিঞ্চিৎকর কামিনী-কাঞ্ছনে আসক্ত হইয়া কত দুঃখ ভোগ করিয়াছি। আমার ত্রায় ত্রিতাপদগ্ন অত্যাগ্ন জীবগণের সহিত (সুখের আশায়) সখ্যতা স্থাপন করিয়াছি; পরন্তু তাহাতে সুখের পরিবর্তে দুঃখই মিলিয়া যাইত। দৈব কৃপায় গুরুরূপী নারায়ণকে অবলম্বন করায়—আজ সকল দুঃখ বিস্মরণ হইয়া তাঁহার হৃদয়ে আমার হৃদয় মিলাইয়া পরম সুখ উপলব্ধি করিতেছি। যতদিন পার্থিব ধনজনের প্রতি আসক্ত ছিলাম, ততদিন আত্মারাম বহুদূরে অবস্থান করিতেছিলেন। বর্তমানে পার্থিব বিষয় বিভব এবং জীবগণের সহিত পার্থিব সখ্যতা বিস্মরণ হওয়ায়, আত্মারাম আপনি আসিয়া সখ্যতা স্থাপন পূর্বক আমার পরমাশ্রয় হইলেন। আহা! আত্মারাম কি দয়ার সাগর!”

সত্যময়ের মনোভাব অবগত হইয়া পুরুষ কহিলেন—

“সখা! কি ভাবিতেছ?”

সত্যময়।—দেব! তোমার দয়া অপার। তোমার সৃষ্ট বস্তু সকলের মধ্যে কত শত জ্ঞানী দনী বর্তমান থাকা সত্ত্বেও তাহাদের সুখের আবাস পরিত্যাগ করিয়া, এই দীন দুঃখী চিরভিখারীর ভগ্ন হৃদয়ে আজ ফুলশয্যা করিয়া তাহাতে শয়ন করিলেন। তোমার সেই অপার দয়ার মহাত্মা ভাবিতেছি।

পুরুষ ।—সখা ! আমি কাহারও হৃদয়বাস, পরিত্যাগ করি নাই, সকলেরই হৃদয়বাসে প্রাণরূপে আছি,—তাহারা তাহা জানে না। তাহাদের মন বিষয়ে আসক্ত ; পার্থিব ধনজন তাহাদের আশ্রয় স্থান। কত বড় বড় রাজা মহারাজা প্রভৃতি তাহাদের আশ্রয়দাতা, কত বুদ্ধি বিবেচনা পাণ্ডিত্য প্রভৃতি তাহাদের আশ্রয় স্থল ; এমন অবস্থায় তাহারা এই কাঙ্গালের ঠাকুরকে (আত্মাকে) আশ্রয় করিবে কেন ? তাহাদের (জীবগণের) অনেক সহায় সম্পত্তি থাকায়, তাহারা আমাকে অগ্রাহ্য করে ; সুতরাং আমি দূরে পড়িয়া থাকি—অর্থাৎ তাহারা আমাকে দেখিতে পায় না। তোমার ভ্রাতৃ কাঙ্গাল (আত্মধনের কাঙ্গাল) সাধক সমস্ত সহায় সম্পত্তি হইতে মনকে টানিয়া আনিয়া একমাত্র আগাকেই আশ্রয় করে, সুতরাং আমিও তাহার হৃদয়-বাসে চিরকাল বাস করি। কাঙ্গালের প্রাণ-পুষ্প এবং মন-পত্র একমাত্র আমার গ্রহণের বস্তু ।\* সখা ! তোমার প্রাণ মন আজ আমি পাইয়াছি, আর তৌমাকে ছাড়িব না ; চিরকাল তোমার হৃদয়-কুসুম-শয্যায় শয়ন করিয়া রহিলাম ।

এই বলিয়া সেই হৃদয়-কুসুম-শয্যায় শয়ন করিয়া পুরুষ সত্যময়ের সহিত মধুর আলিঙ্গন করিলেন । তখন চতুর্দিক মধুমগ্ন হইয়া গেল ।

## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

হরি দর্শনে শাস্তি ।

—:—

সত্যময়ের দেহরূপ পুরে হৃদি-শয্যাপরে আত্মস্বরূপ পরম পুরুষ শায়িত হইলে পর শৈলস্বরূপা আত্মবিদ্যা তাঁহার পদ সেবা করিতে লাগিলেন । তৎপরে উদ্ধীস্থিত সহস্রদল কমল অনন্ত নাগরূপে পুরুষের মস্তকে সহস্র ফণা বিস্তার পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

সত্যময় আত্মানারায়ণের এই মধুর লীলা দর্শন করিতে করিতে শ্রাবিলেন — আকাশ-নিবাসিগণ গাঠিতেছেন :—

হের রে নয়ন সদা যে তোমাতে নিরমিল ।

সে আসি হৃদয়-মাঝে স্বরূপে প্রকাশ হ'ল ॥

হৃদয়-কুসুমবাসে,                      “ পুরুষ-প্রকৃতি হাসে,

ত্রিনিবাসে মহাকাশে হেরি মন গলে গেল ।

ঘুচিয়াছে মারামারি,                      হ'য়েছে কামনা হ্রাস,

বাকমাত্র সর্কনাশ তা'ও বুঝি হ'য়ে এল ॥

চাহি না স্বপ্নের আশা,                      চাহি না সে ভালবাসা,

একমাত্র তা'ও বাসে পুরুষ হিঁকনকাল ”

আকাশ-নিবাসিগণের স্তুতিগীতে তুষ্ট হইয়া পরম পুরুষ সত্যময়কে কহিলেন—“সখা ! সর্বনাশ কি এত ভাল ?”

সত্যময়।—প্রভু ! সর্বনাশ যে কি বস্তু ও কি প্রকার আনন্দের অবস্থা, তাহা কেহই জানে না ; এইহেতু সর্বনাশের কথা শুনিলে সকলেই ভয়ে অস্থির হয় ; সর্বনাশ পরম পবিত্র ও পরম আনন্দের অবস্থা । তাহার আভাস কিঞ্চিন্নাত্র আকাশনিবাসিগণের ও আমার অনুভব পথে আসিতেছে, এইহেতু তাহা সম্যকরূপে আয়ত্ত করিতে ব্যগ্র হইয়াছি ; কিন্তু সে যে কোন্ পথ দিয়া আসিতেছে, তাহা কিছুতেই স্থির করিতে পারিতেছি না ।

পুরুষ।—সখা ! তোমার পশ্চিম শিরে লক্ষ্য করিয়া দেখ—  
তাহা হইলে পথের ঠিকানা পাইবে ।

পুরুষ আজ্ঞায় সত্যময় পশ্চিম-শিরঃপ্রদেশ দর্শন করিয়া কহিলেন—“ঠাকুর ! এখানেও যে তুমি ! তোমার ঐ হৃদয় মধ্য মহাশূণ্য অনুভব করিতেছি এবং সেই হৃদ-গগনে একটা জ্যোতির্ময় গুহা দেখিতেছি । ঐ গুহামধ্যে অতি সুস্বপ্ন পথ অনুভব করিতেছি—ওটি কি ?”

পুরুষ।—সখা ! তুমি যে সর্বনাশ অনুসন্ধান করিতেছিলে, তুমি যে আমাকে দেখিতে চাহিয়াছিলে, তুমি যে ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছিলে, তাহা ঐ গুহাস্থিত সুস্বপ্ন পথে গমন করিলে দেগিতে পাইবে ।

সত্যময় :—দয়াময় ! ঐ গুহাটির নাম কি ? ঐ সূক্ষ্ম পথটির নাম কি এবং কে কে ঐ পথে গমন করিয়াছেন, তাহা আমাকে বল ।

পুরুষ ।—গুহাটি ঐ চিদগগনে অবস্থিত, এইহেতু উহার নাম “গগন-গুহা ।” ঐ পথটির নাম ধর্মপথ । ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব (ব্রহ্ম) ঐ গুহা মধ্যে নিহিত আছে ; তাহার উদ্দেশে মহাজনগণ (সাধুগণ) সাধন দ্বারা ঐ পথে গমন করিয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়াছেন অর্থাৎ ব্রহ্মে লয় হইয়াছেন । এই জন্ত শাস্ত্রকারগণ (মহাপুরুষগণ) শাস্ত্রে বলিয়াছেন :—

বেদ! বিভিন্নাঃ স্মৃতয়োবিভিন্নাঃ,  
নাসৌ মুনির্ষশ্চ মতং ন ভিন্নম্ ।  
ধর্মশ্চ তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং,  
মহাজনৌ যেন গতঃ স পত্নাঃ ॥

অর্থাৎ বেদ, স্মৃতি এবং মুনিগণের মত জ্ঞানীর কাছে এক এবং অজ্ঞানীর কাছে ভিন্নরূপে প্রতীয়মান হয় । ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব গুহামধ্যে নিহিত । সে গুহাটি ঐ । ঐ গুহা মধ্যেস্থিত পথে মহাজনগণ গমন করিয়াছেন ; অতএব সদৃশরূপদেশে ঐ পথে সকলের গমন করা কর্তব্য ।

গগন-গুহা বর্ণন করিতে করিতে মথারজনী\* ধীরে ধীরে

\* মথারজনী — আভ্যন্তরিক সূক্ষ্মতার অবস্থা (গুরুত্বপূর্ণ) ।

আগমন করিলেন । অকস্মাৎ চতুর্দিক নিস্তব্ধ হইয়া গেল ; পুরুষ সম্মুখে শৈল ও সত্যময় স্থির ও অচল ভাবে বসিয়া আছেন—সকলেই নির্বাক ও নিষ্পন্দ । নিশ্চয়াত্মিকাবুদ্ধি-রূপা শৈল আন্তে আন্তে ছায়া স্বরূপ নিজ দেহ আত্মস্বরূপ চৈতন্য পুরুষে অর্পণ করিতেছেন, 'এমত সময় তথায় এক বিরাট-পুরুষের আবির্ভাব হইল । অকস্মাৎ শৈল ও পূর্বোক্ত পুরুষ কোথায় অন্তর্হিত হইলেন । সত্যময় সেই আদ্য ও অনন্ত বিরাট রূপ দর্শন মাত্রেই আশ্চর্য্য ও রোমাঞ্চিত হইলেন । দেখিলেন সেই বিরাটরূপ সমুদয় বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন ; বিরাটরূপ বস্ত্রীত অপর কোন বস্তুরই অস্তিত্ব নাই ।

সত্যময় আকাশের জ্বায় চক্ষু দ্বারা সেই বিশ্বজোড়া বিশ্বরূপ দেখিতেছেন ; তখন (সাধকের) বাহ্যদেহের প্রতি হ'স্ নাট—ক্ষণে ক্ষণে যুক্ত, ক্ষণে ক্ষণে অযুক্ত । সেই বিন্দ্বাতীত অগস্ত্য অনন্ত বিরাট পুরুষকে দেখিয়া সত্যময় ভাবিলেন ইনি কে ?

অনুভব হইল—

জগত খুঁজিছে যারে হ'য়ে দিশাহারা,  
যাহার আজ্ঞায় ঘুরে শশী সূর্য্য তারা,  
প্রাণরূপে সর্ব্বজীবে বসতি যাহার,  
এ আদ্য অনন্ত রূপ জানিও তাঁহার ।

বেদ, ষজ্জ, দান, ধ্যান কৰ্ম সমুদয়,  
 এ ভাব আনিত্তে নাৱে জ্ঞানিও নিশ্চয় ।  
 কৰ্ম্মের অতীত ভাবে বাহ্য উদয়,  
 এই সে অনন্ত ভাব কৃষ্ণ প্রেমময় ।  
 এই সে পবিত্র ভাব আনন্দ লহরী,  
 শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত এই, এই শান্তিবারি ।  
 ইনি গুরু নিরঞ্জন পায়ের কাণ্ডারী,  
 এই সে প্রাণের প্রাণ আত্মারাম হরি ।

---



বিরাটরূপে ব্রহ্ম প্রকাশিত । সত্যময় কভু চমৎকৃত,  
কভু আনন্দিত ; অগুরে শাস্তিদারা প্রবাহিত হইতেছে ।  
আকাশ, পাতাল সব এক হইয়া গিয়াছে, দিবা-রাত্র, চন্দ্র-  
সূর্য্য সব এক ব্রহ্মময় হইয়া গিয়াছে । জীবদ্দশায় এই দেহে  
সেই বিচিত্র অবস্থায় সত্যময়ের অহং সেই বিরাট পুরুষে  
মিশিয়া গেল । তখন মোহের বস্তু কিছুই রহিল না ।

সেই চৈতন্য-সমাধিযোগে সত্যময় (জীব) ব্রহ্মের অবস্থা  
লাভ করিয়া দেখিতেছে যে—কে কাহার পিতা-মাতা ? কে  
কাহার স্ত্রী-পুত্র ? নিজের নিজের পিতা-মাতা-স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতি  
সাজিয়া লীলা করিতেছিলাম ? সেই লীলায় সুখ-দুঃখ বোধ  
করিতেছিলাম ; পরন্তু সমস্তই আপন কীর্ত্তি । আপন কর্মে  
আপনি বদ্ধ ছিলাম—আবার আপন কর্মে আপনিই মুক্ত  
হইলাম । “আপন” এই দেহ নহে ; এই দেহাভ্যন্তরে প্রাণ-  
রূপে যিনি অবস্থান করিতেছেন, তিনিই “আপন বা আত্মা” ।



তাহার কৰ্ম্ম (আত্মকৰ্ম্ম) যাহা সদগুরু ব্যতীত অপরে অবগত  
 নহে । সেই আত্মকৰ্ম্মের অভ্যাস দ্বারা আজ কৰ্ম্মের অতীত  
 অবস্থা, ত্রিজগতের অতীত অবস্থা ব্রহ্মস্বরূপ বিরাট পুরুষে  
 আশ্রয় পাইলাম । এখন আর মোহের বস্তু খুঁজিয়া পাই-  
 তেছি না, আর খুঁজিবার লোকও কেহই নাই, যেহেতু  
 “আমি নাই—আমারও নাই ।” . আছেন কেবল শ্রীহরি ।



# নিমাইচরণ দে কর্তৃক প্রকাশিত আধ্যাত্মিক গ্রন্থ আত্ম-লীলা ।

—:—

এই মারাময় সংসারে জীব ক্রিপে সদগুরু কৃপায় আত্ম-  
কর্ম লাভ করিতে সক্ষম হয়, উক্ত কর্ম্মানুষ্ঠানকালে ইন্দ্রিয়-  
গণের সহিত সাধকের ক্রিপ সমর উপস্থিত হয়, গুরু কৃপায়  
ক্রিপ সাধনে কাম দমন হয়, ক্রিপ প্রকৃতিকে আশ্রয়  
করিলে সংশয় ও কুবুদ্ধি দূরীভূত হয়, ক্রিপ পত্নীর দ্বারা  
সাংসারিক ও পরমার্থিক উন্নতি হইতে পারে, প্রকৃত প্রেম  
কাহাকে বলে, তদ্বারা ক্রিপ কল্যাণ সাধিত হয়, ক্রিপে  
পতি-পত্নীর সুখ-সাম্বলন হয়, প্রকৃত পুরুষ ও স্ত্রী কাহাকে  
বলে, সতী স্ত্রীর চিহ্ন কি, সতীর সতীত্ব, পুরুষের পুরুষত্ব কি  
কার্যের দ্বারা রক্ষা হয়, উক্ত সতীত্ব ও পুরুষত্ব রক্ষা হইলে  
আত্মদর্শনের অধিকারী হওয়া যায় কি না, ঘটচক্রভেদ কি  
প্রকার এবং তৎকালে সাধকের ক্রিপ ভাবের উদয় হয়,  
প্রকৃত শব সাধনা ক্রিপ এবং তাহাতে শক্তির আবির্ভাব  
কি ভাবে হয়, ক্রিপ জ্ঞানের দ্বারা আত্মাকে দেখিতে  
পাওয়া যায়, পরমাত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের (গোপীগণের বস্ত্র হরণ  
প্রভৃতি) লীলাদির সার মর্ম্ম কি, তুলসী-লীলার সার বৃত্তান্ত  
কি, উক্ত লীলা সকল কেনন স্থানে ও কি প্রকারে দেখিতে  
পাওয়া যায়, তাহা বিষদরূপে এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে ।  
মূল্য ॥ আনা, ডাক মাণ্ডল ৮০ আনা ।

নিমাইচরণ দে কর্তৃক প্রকাশিত

(আধ্যাত্মিক গ্রন্থ)

## পুরুষোত্তম রহস্য বা শ্রীক্ষেত্র-লীলা ।

—:—

যাহারা এই দ্বস্তর ভবসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক, তাহারা এই “পুরুষোত্তম রহস্য” পাঠে গুঢ় মৰ্ম্ম অবগত হউন । ইহাতে জগন্নাথদেবের বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক (আধ্যাত্মিক) ভাব সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীক্ষেত্রের অদ্ভুত ও আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য ঘটনা সকল এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে ।

“রণে চ বামনদৃষ্টা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে”

ইহার সার মৰ্ম্ম কি, প্রসাদের প্রকৃত বৃত্তান্ত কি এবং জাতিভেদ রহিত হইবার কারণ কি, এই সমস্ত বিষদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । মূল্য ৮০ আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০ আনা ।

মোহনচন্দ্র (২৫৮-৫৫৫/৫৫৬-৫৫৭)  
—মূল্য—১/৫  
মামা-মামা —মূল্য— ১/১

এই সকল পুস্তক—৪৯ নং খুকট রোড, হাওড়া, প্রকাশকের  
নিকট অথবা এস, সি, ঘোষ, ২২৯২ নং দরমাহাটা  
স্ট্রীট, কলিকাতা, এই ঠিকানায় পাওয়া যায় ।









